

С БОЛЬШИМ успехом про- ходят в Куйбыше- ве спектакли мо- сквичей. Куйбы- шевцы познакоми- лись с творчест- вом ведущих ар- тистов и актер- ской молодежи драматического те- атра имени К. С. Станиславского, встречались с ними не только на спектаклях, но и на творческих вечерах, которые состоялись в ра- бочих клубах и на предприятиях города.

В теплой, непринужденной об- становке прошла встреча куйбы- шевских нефтяников с заслужен- ным артистом РСФСР Петром Глебовым. Куйбышевцы знают его как исполнителя ролей Григория Мелехова в фильме «Тихий Дон», есаула Половцева в «Поднятой целине», майора Лунина в «Бал- тийском небе». Некоторые видели его в спектаклях «Первый день свободы», «Дни Турбиных», «Все только начинается». И вот он стоит на сцене без грима, обя- тельный, простой, рассказывает о своей работе в театре и кино. С первых же минут устанавливается тесный контакт актёра со слуша- телями...

Ниже мы публикуем небольшой очерк о Петре Глебове, написан- ный по нашей просьбе одним из его товарищей по сцене — арти- стом Л. Елагиним.

На Московской киностудии име- ни Максима Горького шла подго- товка к съемкам фильма «Тихий Дон». Уже были намечены артисты на роли Григория Мелехова и Ак- синьи. Шел подбор актеров на эпизоды. П. Глебов, актер Москов- ского драматического театра имени К. С. Станиславского, должен был играть одного из офицеров.

Второй режиссер производил «пробу» актеров. В одном из эпи- зодов участвовал Петр Глебов. В это время в павильон пришел по- становщик фильма С. Герасимов. Его взгляд задержался на Глебове.

Вскоре С. Герасимов ушел, от- дав распоряжение своему помош- нику попробовать заинтересовав- шего его актёра на роль Григория Мелехова. Надо ли рассказывать о том, что переживал П. Глебов в этот день!..

Все получилось очень нежиданно. Ну, а если бы С. Гераси- мов не вошел в тот момент в па- вильон? Что же, П. Глебов и не снимался бы в «Тихом Доне»? Кто знает?! Но яркое дарование арти-

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

НА СЦЕНЕ И НА ЭКРАНЕ

ста так или иначе, конечно, нашло бы себе применение в советском кино.

...П. Глебов провел детские го- ды под Москвой. Первое выступле- ние его на сцене состоялось в де- ревне. Его старший брат с ребята-



ми поставил для дачников сказку Гоцци «Любовь к трем апельсин- ам». И опять слово «случай- ность» просится на бумагу. Дело в том, что на этом спектакле присут- ствовал К. С. Станиславский, от- дыхавший в то лето в деревне. И все же мы будем далеки от исти- ны, если станем утверждать, что Глебов уже тогда мечтал о сцене, а К. С. Станиславский, мол, уга- дал в нём будущего актёра своего театра.

Нет, все было по-иному. Окон- чив семь классов, Глебов поступил в мелiorативный техникум, потом работал в колхозах Воронежской области. Детство в деревне, рабо- та на селе дали ему хорошее зна- ние народного быта. Вот почему так подлинны и правдивы манеры, жесты, и так убедительно поведе- ние глебовского Григория Мелехо- ва!

Давнишняя любовь к театру привела молодого Глебова в Мос- кву. Там он держит экзамен у К. С. Станиславского. Юноша принят в студию. Начинаются годы учения у великого режиссера и прослав- ленных мастеров Московского Ху- дожественного театра.

Впервые на профессиональной сцене Петр Глебов выступил пе- ред войной в чеховском спектакле «Три сестры». Спектакль был вы- пущен после смерти К. С. Станис- лавского, но работа над ним вел- лась под руководством этого заме- чательного режиссера.

«Три сестры» — первый спек- такль студии К. С. Станиславско- го, которая в 1948 году была пре- образована в Московский драма-

тический театр. Петр Глебов играл в этом спектакле роль Родэ.

Основное требование К. С. Ста- ниславского — глубоко изучать людей, создавать на сцене подлин- ную «жизнь человеческого духа» свято выполняется П. Глебовым. И разве не глубиной проникновения в психологию казака Григория Мелехова покоряет нас, зрителей, этот актёр, имя которого ныне ши- роко известно в нашей стране и за рубежом!

Началась Отечественная война. Петр Глебов с группой своих то- варищей по театру уходит добро- вольцем в армию. Он заканчивает войну в звании гвардии старшего сержанта. На фронте был коман- диром оружейного расчета, а после демобилизации снова вернулся в родной театр.

Конечно, трудно было после че- тырехлетнего перерыва играть на сцене. Охрип голос, загубили ру- ки, но возмужал актер-гражданин, лучше и глубже стал разбираться он в жизни, в судьбах людей. К тому же трудолюбие и настойчи- вость дали свои плоды: Петр Гле- бов создает колоритные образы тракториста в спектакле «В Ле- бяжьем», капитана Студзинского в «Днях Турбиных», польского офи- цера в «Первом дне свободы». Однако с наибольшей силой его жизненный и актерский опыт про- явился в образе Григория Мелехо- ва. За исполнение этой роли П. Глебову было присвоено звание заслуженного артиста республики.

