

Чем удивить зрителя?

Артист дает интервью

В июльские дни на улицах Казани то и дело встречаются знакомые по экрану лица. В коллективе приехавшего на гастроли Московского драматического театра имени К. С. Станиславского немало актеров, снимавшихся в кино.

Так встретились мы с главным героем «Гихоо Дона» Григорием Мелеховым. Заслуженный артист РСФСР Петр Петрович Глебов задумчиво потер твердый «мелеховский» подбородок:

— Чёрт возьми, какжется, давно ли я был тринадцатилетним «артистом» подмосковного дачного поселка Дарьино! Мой брат, ныне кандидат искусствоведения Григорий Кристи, работал режиссером у Станиславского. Он любил играть с детворой «в театр». Постепенно нас признавала публика, детские спектакли охотно посещались населением поселка. Мы ставили «Любовь к трем апельсинам», «Царь Салтан». Среди зрителей часто бывал Константин Сергеевич Станиславский, отдыхавший на даче. Вот тогда-то я и приохотился к искусству.

Окончил мелиоративно-дорожный техникум, стал работать. Но в 1937 году пришел на экзамен в организованную Константином Сергеевичем последнюю школу-студию.

— Такому знаменитому актеру нельзя отказывать в приеме — сказал Станиславский, — я знаю его по премьерам обидно незамеченного критикой театра милого поселка Дарьино.

— А ЧТО БЫЛО ДАЛЬШЕ? — спросили мы.

— В сорок первом году студию преобразовали в театр, и я играл роль поручика Родэ в «Трех сестрах». Потом началась война, я добровольцем ушел на фронт. Был командиром батареи зенитной артиллерии. После войны — снова родной театр. Играл в спектаклях «День чудесных обманов», «Грибоедов», «Любовь Ани Березко», «Дни Турбиных».

— ПЕТР ПЕТРОВИЧ, ЛЮБОПЫТНО, КАК ВЫ ПРИШЛИ В КИНО?

— Я осваивал этот нелегкий жанр сначала в эпизодах.

— А КАК СУДЬБА ВАС СВЯЗАЛА С ГРИГОРИЕМ МЕЛЕХОВЫМ?

— Совершенно случайно. Я был приглашен режиссером Сергеем Ге-

был прочитан мною «Тихий Дон». Я ставил перед собой очень трудные задачи, и это помогло рождению образа Григория Мелехова.

— ВЫ УЧАСТВОВАЛИ В ФИЛЬМЕ «ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА»?

— Да. Я играл есаула Половцева. Мне очень хотелось сыграть Давыдова, но режиссер А. Иванов был заинтересован в подборе такого исполнителя, который контрастировал бы с типами казаков.

— НАЗОВИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ЕЩЕ КИНОКАРТИНЫ, В КОТОРЫХ ВЫ СНИМАЛИСЬ.

— В «Балтийском не-

бе» я играл роль майора Лунина. К сожалению, в сценарии этот персонаж выглядит значительно бледнее, чем в романе. Последние мои фильмы — оперные «Мойцарт и Сальери» Римского-Корсакова, «Иоланта» Чайковского.

— ПЕТР ПЕТРОВИЧ, КАК ПО-ВАШЕМУ, ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО ЦЕНЯТ ЗРИТЕЛИ В ИСКУССТВЕ АКТЕРА? ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО СПОСОБНО УДИВИТЬ ЕГО?

— По-моему, удивить можно только глубиной переживаний, глубиной чувствований.

Глебов задумчиво нахмурился, и снова перед нами возник незабываемый образ донского казака Григория Мелехова.



На снимке П. П. ГЛЕБОВ.

расимовым на эпизодическую роль. Но вдруг он подметил во мне много схожего с тем исполнителем роли Григория, которого так тщательно искал, и после длительных экзаменов проб счастье улыбнулось мне.

— ВЕРОЯТНО, МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ ВЫ СКАЗАЛ СВОЕ МНЕНИЕ?

— Писатель просматривал куски снятых на пробах сцен и сам рекомендовал главных исполнителей. Знаете, решила даже такая «мелочь», как навыки верховой езды. Я с детских лет приучен скакать на лошади.

— Разумеется, главные трудности были при создании противоречивого и многогранного характера шолоховского героя. Не раз и не два

Советская Татария
Казань
25 МАЯ 1986