

МЕЛЕХОВ ИЗ ПОДМОСКОВЬЯ

Бывают актеры, которые с первой встречи сразу завоевывают любовь и внимание зрителей. К числу таких принадлежит и Петр Петрович Глебов. Не так уж много ролей сыграл он в кино. Но все они запомнились, заставили думать об актере.

«Балтийское небо», «Моцарт и Сальери», «Тихий Дон», «Поднятая целина» — фильмы, в которых Петр Глебов создал незабываемые образы людей разных взглядов, эпох, разных по своему отношению к жизни.

— В чем же секрет успеха артиста, где он черпает правду и силу своих образов? — С таким вопросом мы обратились к ПЕТРУ ПЕТРОВИЧУ ГЛЕБОВУ.

**

— Секрета нет. Все созданное взято из жизни, у людей, с которыми встречаешься повседневно. Вас удивит, если я скажу, что мой Мелехов жил в Подмоскowie. Но это действительно так. Чтобы понять свое-



го героя, я должен был внутренне прожить его жизнь. В этом мне помогли воспоминания детства, ранней юности. В то время я, как и Гришка Мелехов, жил жизнью деревенского мальчишки в деревне Дарьино

Звенигородского района. Ходил в ночное и сидел у костров, косил, пахал, спал на сене. И на всю жизнь сохранил в памяти запахи леса, парного молока и вспаханной земли.

И вообще Подмоскowie сделало меня артистом. В деревне у нас был кружок самодеятельности. Мы собирались на опушке леса и разучивали свои роли, режиссура была бесхитростной. Мне почему-то всегда доставались комедийные.

В те годы я не мечтал о театре, хотел навсегда связать себя с землей, и впоследствии окончил мелиоративный техникум. Может быть, так и работал бы до сих пор мелиоратором, не будь одной встречи в моей жизни.

В нашей деревне жили дачники. И один из них часто приходил к нам на репетиции. Мы не знали, кто он, но запомнили его слова о том, что сцена требует от человека его всего. Уже позже, в 1937 году, я встретился с этим человеком

в Москве, когда решил поступить в драматическую студию. Экзамен принимал мой давний знакомый. Это был Константин Сергеевич Станиславский. Так я стал заниматься у великого мастера, так началась моя жизнь на сцене.

Все эти годы я тесно связан с родным Подмоскowieм. Нет, пожалуй, ни одного района, где бы я не побывал со своими друзьями из Театра имени Станиславского. Мы постоянно выезжаем с концертами и спектаклями в колхозы, совхозы.

Сейчас я работаю над новой ролью в фильме, который ставит режиссер В. Давгань. Фильм снимается на студии имени Довженко по пьесе А. Корнейчука «Страницы дневника». Он будет называться «А теперь суди». Я играю роль Иллариона Грозы — шкипера баржи, простого душевного человека с тяжелой судьбой.

Хочется, чтобы фильм понравился зрителям, принес людям тепло и радость.

Мелешков для нас
Г. Мелехов
9 ОКТ 1966