

С ним познакомило кино

Понстине феноменальным был приход в кино Петра Глебова — с первой крупной роли малоизвестный дотоле актер драматического театра становится любимым и популярным не только в нашей стране, но и за рубежом. Его Григорий Мелехов сразу же вошел в золотой фонд советского актерского искусства.

Эту удачу можно было воспринять как случайную, если бы мы не знали, что шел Глебов к ней давно — через студию К. С. Станиславского, где его вместе с Константином Сергеевичем пестовали прекрасные мастера прославленного МХАТа — М. Кедров, Л. Леонидов, В. Орлов, М. Яншин, О. Андровская, М. Лилина. Затем через десятилетнюю работу на сцене Драматического театра имени К. С. Станиславского. То есть в кино он пришел уже сложившимся профессиональным актером. Театралы послевоенной поры помнят его Чебакова в спектакле по пьесе А. Островского «Женитьба Бальзаминова», Родэ в «Трех сестрах» А. Чехова, Дон Лунса в спектакле «С любовью не шутят» А. де Мюссе и другие роли.

Однако наиболее ярко дарование П. Глебова выявил кинематограф. А со временем съемочная площадка стала и основным местом творчества актера.

Из киноролей после триумфального «Тихого Дона» нам особенно запомнились его Половцев из «Поднятой целины», майор Луний из «Балтийского неба», Сторож из «Одиночества», атаман Федулов из «Емеляна Пугачева», Матвей Зубов из фильма «Мужики!..».

Петр Глебов продолжает много сниматься, выступать



перед зрителями в разных концах страны. И до сих пор из зала идут вопросы о Григории Мелехове, «Тихом Доне»...

— Да, мне, можно сказать, повезло в самом начале, — говорит актер. — К сожалению, драматургического материала такой глубины мне больше не встречалось.

Сегодня, как и многим моим коллегам, хочется сыграть современника. Доброго и мудрого, как Матвей Зубов. Это простой крестьянин с очень ясными и верными представлениями о добре и зле. В соответствии с ними он и воюет за счастье детей-сирот. Как не хватает подчас в жизни таких людей, их отзывчивости и душевной чуткости.

А разве все мы много знаем о таких наших современниках, как, например, сыгранный мною Алексей Моховиков из картины «Формула

света». Прототипом этого образа для нас служил известный гидростроитель, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии А. Е. Бочкин. В Моховикове для меня ценна прежде всего гармония деловых и личных качеств.

Не все, возможно, удалось нам в фильме, но герой его очень современен.

Добавим к сказанному, что в минувшем году Петр Петрович сыграл роль генерала Столетова в фильме «Наследство» и С. М. Буденного в ленте «Битва за Москву». Этими работами народный артист СССР П. Глебов, сам защитник столицы, встречает свое семидесятилетие и приближающийся праздник Победы.

П. ПЕТРОВ.

● Петр Глебов с дочерью Еленой, актрисой МХАТа.

Фото В. Мастокова (ТАСС).

СОСТАВНАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

13 АПР 1985