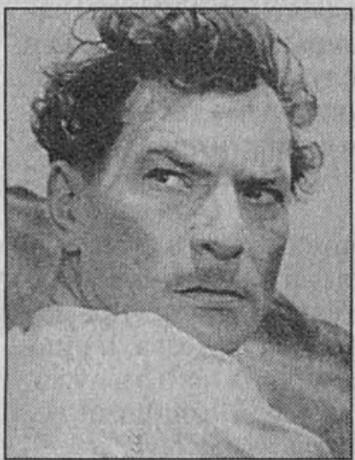


Известия. - 2002 - 18 апреля, - с. 10.

# Не стало Петра Глебова



15 апреля в московском Доме кинематографистов должны были широко праздновать 85-летний юбилей Петра Глебова, прославившегося благодаря всего одной, но великой роли — Григория Мелехова в «Тихом Доне». Отложили до лучших времен — накануне торжеств Петер Петрович попал в больницу с обширным инфарктом. Семнадцатого апреля пришла печальная весть: не стало одного из величайших актеров, чей эпический дар, масштаб личности редко вписывался в каноны условной, часто ходульной драматургии.

**О Петре Петровиче Глебове вспоминает президент Гильдии киноактеров Евгений ЖАРИКОВ:**

— Я узнал о его смерти вчера и до сих пор не могу прийти в себя, осознать происшедшее. Мы были уверены, что Петр Петрович сдюжит, преодолеет болезнь и мы непременно отпразднуем его юбилей — может, последний в его жизни.

Для отечественного искусства Глебов всегда был знаковой фигурой, одним из столпов, которому подражали, на которого оглядывались; актер, сыгравший всего одну роль в своей жизни, остается примером для подражания для трех-четырех последующих поколений! Такое встречается крайне редко. Быть может, схожая судьба была у Бориса Бабочкина.

Тайна Глебова крылась в самой его личности, гармоничной и необыкновенно сильной, как сейчас говорят, харизматической. Наверное, только ему было под силу сыграть Григория, это воплощение свободного духа посреди всеобщего лакейства и измельчания. Он и в жизни был аристократом до мозга костей: между прочим, его род восходит к знаменитейшим русским фамилиям, одна ветвь — даже к роду Пушкиных. Возможно, именно поэтому Глебов так глубоко чувствовал трагедию братоубийственной гражданской войны. Внутренне он был совершенно свободным человеком, что всегда в нашей стране было редкостью. К сожалению, никакая другая роль не достигла его актерского и личностного масштаба, не была достойна его. Режиссеры как будто не замечали его редкостной органики: да и сценарии для Глебова не было. Ему повезло всего один раз, в целом же его актерская судьба, конечно, не состоялась. Но я никогда не слышал от него жалоб по этому поводу — он всегда был веселым, компанейским, производившим впечатление абсолютно счастливого человека. Барин, аристократ, эстет, всю жизнь обожествлявший женщин, умевший, как в старину, красиво ухаживать — без тени скабрезности.

Это огромная потеря: с такими людьми постепенно уходит великая эпоха, которую они символизировали, — и в искусстве, и в жизни.

Записала Диляра ТАСБУЛАТОВА