

Работы мульт. Саво. еман, 1970, 5-й декабрь

За Рославлем, где него-
ропливый Остер огibaет пе-
релесок, у голубой заводи
сидит на камушке задумчи-
вый тихий человек, воору-
женный незатейливой удоч-
кой. Поплавок подпрыгивает
на речной ряби, ветер шевелит
пради волос, откинутых
назад, а человек ушел в се-
бя, прислушиваясь к зву-
кам, зарождающимся где-то
в глубине души. Родная рус-
ская природа трансформи-
руется в музыку и скоро
прозвучит на концертной
площадке, исполненная сим-
фоническим оркестром. И
тысячи слушателей приоб-
щатся к красоте родных
просторов, полных очарова-
ния и величия.

Белорусский композитор
Евгений Александрович Гле-
бов, заслуженный деятель
искусств БССР, родился и
вырос в Рославле, куда он
частенько наезжает, чтобы
отдохнуть от напряженной
творческой работы и на-
браться впечатлений от об-
щения с родной землей и
ее людьми.

Худощавый мальчик, за-
стенчивый и робкий, ходил
в школу, мать Раиса Федо-
ровна работала на Рославль-
ском вагоноремонтном заво-
де. Жили более чем скром-
но, без отца, но жизнь улы-
балась матери, потому что
сын вырастал усидчивым,
трудолюбивым, единствен-
ный сын, единственная на-
дежда и отрада. Грянула
война, пришлось эвакуиро-
ваться в далекий Улан-Удэ.
Женя в свободные минуты
уходил в глухие места, на-
игрывал на гитаре простень-
кие мелодии, а иногда и им-
провизировал, не придавая
этому никакого значения.
Просто хотелось помечтать
под музыку.

В 1944-м году вернулись
в опаленный войной Рос-
лавль. Женя заканчивает
школу и поступает в Рос-
лавльский техникум желез-
нодорожного транспорта.
Новые товарищи заметили
музыкальную одаренность
Глебова, затащили его в
коллектив художественной
самодеятельности. Он вы-

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ступает с гитарой перед сво-
ими сверстниками. Но пе-
нию, сложенную им о желез-
нодорожниках, показывает
только самым близким дру-
зьям: боится, что публика
поднимет его на смех, — то-
же нашелся доморощенный
композитор!

После окончания технику-
ма — направление в Могилев,
работа на железнодорожном
узле, а в свободные
вечера — тихие песни под
гитару. Друзья советовали
попытаться поступить в Мо-
гилевское музыкальное учи-
лище. Увы, местные педа-
гоги не нашли у молодого
железнодорожника никаких
композиторских данных.

Но вот однажды в Могилев
приехал оркестр бело-
русских народных инстру-
ментов под руководством
народного артиста СССР
И. И. Жиновича. Глебова
почти насильно притащили
к маститому музыканту.
Иосиф Иосифович послушал
песни юноши, то и дело за-
ливающегося краской сму-
щения, и серьезно сказал:
— У вас есть искра бо-
жья. Ждите вызова в кон-
серваторию.

Глебов не поверил. Какая
консерватория, если он да-
же не знает нот! Но вызов
пришел и, завернув гитару
в простыню, Евгений по-
ехал в Минск сдавать экза-
мены. Приемная комиссия,
выслушав начинающего
композитора, пошла на на-
рушение всех предписаний и
инструкций, приняв в выс-
шее музыкальное заведение
юношу, никогда ранее не
учившегося музыке: слиш-
ком явно было наличие
большого самобытного та-
ланта. Приняли с условием,
что за год он овладеет нот-
ной грамотой и техникой иг-
ры на фортепьяно.

Глебов с головой уходит
в учебу. Он вспоминает:
— Я должен был штур-
мом взять крепость, име-

ТАЛАНТ И ТРУД

нуемую музыкальной куль-
турой. Класс профессора
А. Богатырева стал для ме-
ня кабинетом и домом, я
должен был за год освоить
то, на что обычно уходит
шесть—семь лет.

Глебов блестяще сдает
дипломную работу — сим-
фоническую поэму «Могила
льва» и кантату «За правду
встанем». Он стал профес-
сиональным композитором,
его первые оркестровые со-
чинения завоевали призна-
ние слушателей и критики.

Одновременно с компози-
торской деятельностью Гле-
бов работает дирижером в
одном из столичных драма-
тических театров, дириже-
ром эстрадного оркестра
республиканского радио и
телевидения, музыкальным
консультантом киностудии
«Беларусьфильм», а позже
сосредоточивается на сочи-
нительском труде, отказав-
шись от всякой другой рабо-
ты.

Одно за другим появля-
ются его музыкальные по-
лотна. Первая симфония
 («Партизанская»), кантата
 («Коммунисты ведут»), кон-
церты для голоса с оркест-
ром, для цимбал с оркест-
ром, скрипичные и фортеп-
янные пьесы, вокальные
циклы, музыка для радио и
кино, эстрадные песни и тан-
цы, музыкальное оформле-
ние драматических спектак-
лей и, наконец, заветное —
балет «Мечта», поставлен-

ный на сцене Белорусского
академического театра опе-
ры и балета. Спектакль
имел большой успех у пуб-
лики, восторженно отмечен
в прессе. Балет был пока-
зан в Кремлевском Дворце
свездов во время Декады
белорусского искусства в
Москве, получил высокую
оценку столичной критики и
публики.

Глебов работает без вы-
ходных дней. Он беспощаден
к себе, требователен необы-
чайно, из-под его пера не
выходят незавершенные, не-
отшлифованные вещи.

Композитор создает Вто-
рую и Третью симфонии,
критики отмечают их яркую
драматичность, творческое
своеобразие зрелого симфо-
ниста, мыслящего крупными
философскими категориями.
Исполняются его оратории
«Колокола» и «Свети заря»,
на сцене театра ставит-
ся новый балет «Альпий-
ская баллада», получивший
всеобщую премию.

Государственный симфо-
нический оркестр БССР во
многих городах с успехом
исполняет крупные сочине-
ния Евгения Глебова. Звучат
они и за рубежом — в
Нотингеме, Праге, Варшаве,
Хельсинки. Государственный
ансамбль танца БССР ставит
его хореографическую
сюиту «Партизаны». Новая
работа композитора — ли-
рико-комическая опера «Твоя
весна», посвященная совре-

менной молодежи (опера
еще ждет своего сцениче-
ского воплощения) и балет
«Избранница», с успехом
показанный к пятидесятиле-
тию Белоруссии на сцене
театра оперы и балета.

«Избранница» написана
по мотивам поэм Янки Ку-
палы, музыкальный язык
очень современный и вместе
с тем ярко национальный.
Более года работал Глебов
над этим своим самым мо-
нументальным произведе-
нием, самым любимым своим
детисцем. Недавно балет по-
ставил коллектив Новоси-
бирского театра оперы и ба-
лета. Композитор, ездив-
ший на премьеру спектакля,
рассказывал рославльским
друзьям и родственникам о
большом творческом удов-
летворении, полученном от
встречи с сибирскими ма-
стерами хореографии.

Ныне Евгений Александр-
ович работает над музы-
кально-сатирической комедией,
заказанной Минским
театром оперетты, который
скоро откроется в столице
Белоруссии.

Не растает композитор
и с кино. Зрители, очевид-
но, запомнили его музыку
к фильмам «Альпийская
баллада», «Саша-Сашенька»,
«Первые испытания» и мно-
гим другим. А перечислить
песни и романсы просто не
представляется возможным.

На берегу Остра сидит
неудачливый рыбак. Неудач-
ливый? Он привезет до-
мой новую музыку, навелен-
ную родными местами, ко-
торая взволнует тысячи и
тысячи благодарных слуша-
телей. **Н. АЛТУХОВ.**