

5
 СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ
 г. МИНСК

МНОГООБЕЩАЮЩЕЕ НАЧАЛО

В новом концертном сезоне

На днях гостеприимно распахнулись двери зала Белорусской государственной филармонии: начался новый концертный сезон.

С радостным волнением ожидали этого дня и музыканты-исполнители и многочисленные слушатели. Еще бы! Ведь только в течение первой недели сезона состоялись концерты с участием замечательных музыкантов: Джона Огдона, Эмиля Гилельса, Игоря Безродного... Что и говорить — начало блестящее и многообещающее.

Обладатели абонементов «Инструментальные концерты» 21 и 22 сентября получили возможность познакомиться с исполнительским искусством пианиста Джона Огдона (Англия). Это имя хорошо знакомо советским слушателям. На втором Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве Джон Огдон разделил с советским пианистом В. Ашкенази первую премию.

Чуткий и вдумчивый художник, Д. Огдон покорила минчан искренностью исполнения и многогранностью дарования. В первом отделении он выразил желание играть соло, а во втором — исполнил Второй концерт для фортепьяно с оркестром Д. Шостаковича и рапсодию на тему Паганини С. Рахманинова.

Пожалуй, по складу своего дарования Д. Огдон — романтик. Великолепно прозвучали в его исполнении «Забытый вальс» Листа, 12 этюдов Шопена, «Рапсодия» Рахманинова и другие сочинения. На протяжении всего вечера интерес слушателей к концертанту не ослабевал.

Выступления Джона Огдона в Минске прошли с большим успехом. И успех этот по праву разделил с ним Государственный симфонический оркестр БССР (дирижер В. Катаев), выступивший в роли чуткого аккомпаниатора и партнера.

23 сентября состоялся первый концерт абонементов «Избранные симфонические произведения XX века». В программе — произведения белорусских композиторов.

Оба впервые исполнявшиеся произведения — увертюра Д. Смольского и Вторая симфония Е. Глебова раскрывают тему современности, имеющую огромное значение для нашего искусства в целом. Это — сочинения о наших днях, о величии и красоте души героя-современника. Композиторы воплощают тему в образах обобщающего характера, используя для этой цели весь арсенал средств современного музыкального мышления.

Несомненно, что произведения молодых композиторов потребуют специального разбора, тщательно и глубокого анализа.

Минчане уже знакомы с именем Дмитрия Смольского, недавнего выпускника Белорусской государственной консерватории, автора ряда интересных вокальных, симфонических и инструментальных произведений. В прошедших кон-

цертных сезонах исполнялись такие его сочинения, как «Концерт для цимбал с народным оркестром», «Симфония № 1», получившие признание слушателей. И вот — новое слово композитора — «Увертюра для симфонического оркестра».

Что особенно ценно, композитор сумел в этом сочинении выразить собственную мысль о происходящих событиях, передать в музыке свежесть жизненных впечатлений.

Музыка «Увертюры» пленяет искренностью, самобытностью гармонических и оркестровых приемов. Весь строй образов произведения — ясных, светлых, восторженно-праздничных — созвучен нашим дням.

Впервые в концерте была также исполнена Вторая симфония Е. Глебова, автора многих известных слушателям сочинений в самых различных жанрах.

В произведениях Е. Глебова проявляется интерес к широкому кругу образов. Это и разнообразный мир внутренних переживаний человека, и мотивы патристической лирики и национального эпоса (вспомним его первую «Партизанскую» симфонию, балет «Мечта», симфоническую «Поэму-легенду»).

Вторая симфония ознаменовала не только обращение к новой теме, но и открыла новые черты творческого облика композитора. Музыка симфонии отличается большой глубиной, и в то же время общий тон ее — светлый, ясный (подобного рода ясность, простота являются обычно результатом большого мастерства).

Композитор не дает никаких указаний относительно программности своей Второй симфонии, но яркие, красочные музыкальные образы позволяют судить об ее идейном замысле, о значительности содержания.

Замысел симфонии — воплощение образа нашего современника, которому свойственны вдумчивое отношение к жизни и неустанное стремление к высокой цели. В ходе музыкального развития, в сопоставлении различных мыслей и чувств рождается глубокая вера в силы человека, радостное восприятие мира.

Значительную роль в раскрытии замысла произведения играет тема вступления. Впервые она появляется в сумрачном звучании бас-кларнета и воспринимается как вечный, мучительный вопрос о смысле жизни. В дальнейшем эта тема не только возвращается в неизменном виде, но и служит интонационным зерном для ряда тем последующих частей симфонии. Две другие темы первой части (главная и побочная) раскрывают различные чувства героя, его волевою устремленность и светлую лирическую мечту о прекрасном

Вторая часть симфонии является своеобразной лирической кульминацией цикла. Начало ее носит спокойный, созерцательный характер. Звучат мелодии, воплощающие образы родной природы (особенно выразительно соло флейты). Но вот к голосам природы присоединяется голос героя (основная тема симфонии интонируется группой духовых инструментов оркестра). Звучит страстный монолог, в котором чувства острой неразрешенности и сомнений уступают место душевному подъему.

Во всей части преобладает мягкая и насыщенная звучность струнных и деревянных духовых инструментов. Причем композитор умело использует различные тембровые краски для раскрытия образов симфонии, так что можно говорить о своеобразной «драматургии тембров».

Финал симфонии сразу переносит слушателя в мир больших чувств и настроений. Жизнь властно зовет героя к большому человеческому счастью. Путь к нему

нелегок. Снова борьба, но теперь уже радостная: впереди победа!

Музыка третьей части симфонии подобна восторженному гимну жизни.

Перед заключительным эпизодом еще раз звучит тема вступления, все тот же вопрос о смысле жизни. Но сомнений больше нет! Финальный эпизод, покоряющий слушателей мощью и блеском звучания, воспринимается как единственно правильный ответ героя-патриота, героя-гражданина. Он произнесен с такой силой и страстностью, что как-то невольно приходят на память строки Маяковского:

Светить всегда,
 Светить везде,
 до дней последних донца,
 светить —
 и никаких гвоздей!
 Вот лозунг мой —
 и солнца!

Вторая симфония Е. Глебова — сочинение талантливое. «Сквозная» музыкальная драматургия, тематические связи между частями придают ей стройность, завершенность. Во всех трех частях симфонии ощутимы связи с белорусским музыкальным фольклором, одна-

ко композитор не цитирует, а творчески претворяет народнопесенный материал, подчиняя его современному строю музыкального мышления.

Успеху «Увертюры» Д. Смольского и Второй симфонии Е. Глебова во многом способствовало чуткое и вдохновенное прочтение партитур главным дирижером оркестра Виталием Катаевым.

Во втором отделении концерта принял участие народный артист, лауреат Ленинской премии Эмиль Гилельс. Творческий «почерк» этого маститого пианиста известен всему миру. Дарование Э. Гилельса поистине громадно, а каждое концертное выступление раскрывает все новые его стороны. Пианист весь в творческих поисках, никогда не прекращающихся исканиях.

В концерте 23 сентября Э. Гилельс с поразительным блеском и совершенством исполнил Третий концерт для фортепьяно с оркестром Бетховена. В программу концерта пианист включил также концерт № 21 Моцарта.

Симфонические концерты завоевали у минчан большую популярность. Иногда говорят, что «слушатели — барометр концертной жизни». Ну что ж! Переполненный зал Белорусской государственной филармонии убедительно свидетельствует, что концертная жизнь Минска забила ключом.

И. ЗУБРИЧ.