

365 МУЗЫКАЛЬНЫХ ДНЕЙ



ПОВЕСТИКА ЕВГЕНИИ ГЛЕБОВИЧ
г. МИНСК
ЯНН 1966

Евгения Александровича Глебова мы застали за письменным столом. Перед ним лежали листы нотной бумаги.

— Вы пишете что-то новое?

— Нет. Исправляю кое-что в Третьей симфонии.

— И часто вы возвращаетесь к сочинениям, которые уже исполняются?

— Всякое бывает. Иной раз пишешь, пишешь, зайдешь в такие дебри! Видишь — не выбраться из них. И бросаешь. Пусть полежит. А в Третьей симфонии несколько мест мне самому не нравятся. Да и на пленуме товарищи подсказали.

— На пятом пленуме вы были именинником. Почти во всех жанрах звучали ваши произведения. Видно, много дал вам тысяча девятьсот шестьдесят пятый год?

— Что-то дал, что-то взял, — отшучивается Евгений Александрович. — Симфонию эту в прошлом году написал. Даже дату поставил, когда кончил — 22 июля. А в этом году написал концерт для голоса с оркестром. Для нашего театра оперы и балета писал хореографические новеллы. С огромным удовольствием писал. Я люблю балет. Он очень близок к музыке. И не нужно словами его объяснять. Я говорил в театре: не нужно пояснений к «Хореографическим миниатюрам». А они написали.

По-моему, не нужно навязывать свою мысль. И в музыке тоже. Пусть фантазирует тот, кто слушает музыку, пусть слышит свое, а не то, что ему навязывают в программе. Главное, чтобы ему передалось об-

щее состояние, настроение, которое есть в этой музыке...

Я отвлекся, мы говорили о балете. Да, я с удовольствием писал для Дадишкилиани. Талантливый человек. У него современное видение. И писалось мне легко. Да и задачи были интересные. Музыка моих новелл самая разнообразная. В «Хиросиме», например, трагедийная «Доллар» — близок к джазу. «Сувениры» — жанровая картинка. Видели вы белорусских матрешек? Забавные такие куколки. Они меня и наголкинули на эту музыку.

Сейчас я мечтаю написать новый балет. Либретто только нет.

— А замысел у вас есть?

— Что-то похожее на «Муху-цокотуху». Не удивляйтесь. Это ведь сказка не только для

детей. Мне представляются здесь остро-грстесковые образы. Но пока это только мечта.

— Евгений Александрович, вы пишете и джазовую музыку?

— У каждого человека бывает разное настроение. Он то весел, то серьезен. Так и мне хочется писать то ту, то другую музыку. Я, например, очень люблю гитару. С детства ее люблю. И в консерваторию поступал, на гитаре играл.

— Вы рано начали писать музыку?

— До двадцати одного года я не знал нот, — следует ошеломляющий ответ. — Но у нас в семье все любили музыку. Игнали на разных инструментах. Они «слушачами» были. И я также.

— Вы до консерватории не

кончали музыкального училища?

— Техник-вагонник я! — весело щурит свои голубые глаза наш собеседник. — Одну минутку! — Он что-то ищет в ящиках.

— Вот! — торжествующе произносит Евгений Александрович и протягивает книжечку в синей обложке. Старое удостоверение личности. «Евгений Глебов — техник-лейтенант тяги». На фотографии нынешний композитор, совсем еще юный, в строгой железнодорожной форме.

Хозяина дома, видимо, перестает забавлять этот экскурс в его прошлое, и он возвращает нас к музыке.

— Я люблю все жанры музыки, кроме одного — плохого. — И опять глаза его ста-

новятся серьезными. — Совсем недавно написал три пьесы для юношества. Это не совсем педагогическая музыка. Мне хочется, чтобы ее играли в учебных заведениях. Но чтобы при этом ребята привыкали к современному музыкальному языку. Задумал один цикл, типа драматических баллад.

— А для эстрады вы что-нибудь новое писали в последнее время? Новогодноую песню, например?

— Мне приносили разные тексты: про снег, который все идет, про коньки и лыжи. Но я не люблю «сезонной» музыки. Хотите послушать музыку для фильма «Саша-Сашенька»? На «Беларусьфильме» сейчас снимается. Музыки там будет не час. Я только что ее кончил.

Главная тема построена на белорусской народной песне «Я табун стерегу».

Евгений Александрович включает магнитофон и, улыбаясь, добавляет:

— Вот сейчас зазвучит моя любимая гитара.

И она звучит мягко, задумчиво, ее поддерживают другие инструменты. Мелодия ширится, набирает силу, и где-то на гребне этого музыкального потока возникает женский голос.