

ВЕРНОСТЬ ТЕМЕ

Авторский вечер Евгения Глебова

В концертном зале Белорусской государственной филармонии состоялся авторский симфонический концерт композитора, заслуженного деятеля искусств БССР Евгения Глебова. Слушателям была представлена возможность познакомиться с несколькими сочинениями композитора, написанными в разное время. Они дают представление о творческом лице их автора.

Музыка Евгения Глебова несет в себе большой мир чувств, она глубока по мысли и своеобразна по мастерству. Герой его музыки — человек нашего времени, созидатель и борец, творец и философ.

Современность — главное в творчестве Евгения Глебова. Это подтверждают его произведения самых разных жанров, ярче всего — балеты и симфоническая музыка. Не случайно в его первом балете «Мечта» была поднята тема нашей современности. Высокий гуманизм борьбы за утверждение прекрасных идеалов человеческой свободы и счастья нашли отражение в балете «Альпийская баллада», в одноактном балете «Белорусская партизанская», в хореографических новеллах «Фронт», «Хиросима», «Блюз», «Доллар».

Мир современности и проблемы, поставленные жизнью, вошли в симфоническое творчество Е. Глебова. Глебовский симфонизм сложен по самой своей сущности, сложен глубиной философских концепций и средствами их воплощения. И в то же время его симфоническое мышление отличается своей эмоциональной открытостью, ясностью. Композитор всегда точно ставит художественную задачу, решает ее лаконично, строго, тщательно продумывая музыкальную драматургию. Каждая из его четырех симфоний — новое слово в его симфонизме, новое в эволюции чувства и мысли, в использовании средств воплощения их в музыке.

Произведения, прозвучавшие в авторском концерте, раскрыли идейно-эстетическое кредо их автора. Третья симфония (для фортепьяно и оркестра) — произведение сложное, отражающее многообразный, душевный мир современного человека.

Композитор в своей музыке воплощает взаимосвязь человека и общества, образными средствами отражает процессы, происходящие в мире. Эти проблемы он решает, имея в своем распоряжении богатый арсенал современных средств музыкальной выразительности. Его музыка впечатляет своеобразием мелодики, ритмики, гармонической фактуры, оркестровки. Все эти компоненты строго продуманны и целиком подчинены художественно-эстетической задаче.

Оратория «Свети, заря», исполненная в концерте, посвящена 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Жанр этого сочинения определен Е. Глебовым как «оратория в пяти патристических новеллах». Здесь использованы стихи белорусских поэтов А. Астрейки, П. Бровки, М. Хведаровича, М. Танка, А. Звонака, А. Вольского. Пять патристических новелл связаны единством внутреннего состояния, общностью идейно-образной концепции. «Высокае неба, далёкія зоры», «Радзіма, ты ленинскім сэрцам сарээта», «Калі гляджу на роднае аблічча», «Юнае наша племя», «Свяці, заря» — таковы названия частей оратории, каждая из которых оригинально, своеобразно раскрывает общую для произведения в целом тему: горячая патристическая любовь советского человека к своей Отчизне, верность великим заветам В. И. Ленина.

Оратория написана для двух солистов (меццо-сопрано и баритон), смешанного хора, детского хора, симфонического оркестра и органа.

Оратория «Свети, заря» и ба-

лет. «Избранница» Е. Глебова (в концерте прозвучала Первая сюита из балета) представлены правлением Союза композиторов Белоруссии на соискание Государственной премии БССР.

Тепло встретили слушатели и исполненные в концерте фрагменты из балета Евгения Глебова «Мечта» — хабанеру, самбо и колыбельную, а также хореографическую новеллу «Мушкетеры». Следует отметить исполнителей. Это прежде всего Государственный симфонический оркестр БССР и его дирижеры — заслуженный артист БССР Виталий Катаев и дипломант Всесоюзного конкурса Юрий Ефимов. Это Государственная академическая хоровая капелла БССР (главный дирижер — Владимир Рогович), хор Центральной музыкальной школы при Белорусской государственной консерватории (хормейстер — Наталья Журавленко).

Партию фортепьяно в третьей симфонии отлично исполнил лауреат Международного конкурса имени П. И. Чайковского Эдуард Миансаров. Отметим также певцов, принявших участие в концерте, — народную артистку СССР Тамару Нижинову, солистку белорусской оперы Ляйлу Онегину и солиста капеллы Владимира Ванюлина; органиста Игоря Журавленко (оратория «Свети, заря»).

Авторский концерт Евгения Глебова явился значительным музыкальным событием в концертной жизни белорусской столицы.

Е. РАКОВА.