

С юбилеем!

ВОСХОЖДЕНИЕ К ЦЕЛИ



ЛЕГКО ИДТИ по ровной, накатанной дороге. А каждый шаг в гору дается с трудом. Зато чем ближе к вершине, тем яснее видишь свою цель, тем шире горизонты открываются твоим глазам. Творческий путь композитора Евгения Глебова можно сравнить с восхождением по крутой горной тропе: нельзя ни на миг расслабиться, нельзя свернуть с намеченного пути. Когда слушаешь его музыку, будто ведешь разговор с человеком, которого волнует все — от судьбы человека до судеб Вселенной. Каждое явление, попадая в поле высокого напряжения его мысли, словно приобретает особый смысл.

...Зал взорвался аплодисментами сразу, как замерли последние звуки музыки. Будто волна чувств, наконец, сломила последнюю преграду. В Ленинграде, в зале Кировского театра, аплодировали многим великим артистам, выдающимся творениям. А сегодня зритель покорила Тиль. Тиль — бесстрашный борец за свободу и справедливость, весельчак и любимец толпы. Сын Фландрии предстал перед зрителями прежде всего как народный герой и заступник. Именно это было главным для Е. Глебова, когда он задумал воплотить бессмертный образ на балетной сцене. Пять лет он готовился, изучал материал, прежде чем первые нотные знаки легли на бумагу. Нужно было понять, чем близок Тиль нашим современникам. Композитор увидел в нем воплощение народного героизма, силы человеческого духа, неисчерпаемого оптимизма. Два года напряженной работы, два года жизни в мире необычном, сложном, ярком, мире, где тревожно звучат набаты, где полыхает пламя пожаров, где открыто борются силы добра и зла. Все это сплывало в музыке балета с ее неожиданными смелыми гармониями, ритмами.

Потом была радость премьеры. И снова работа — над новой редакцией балета «Тиль Уленшпигель». Он был поставлен не только на белорусской сцене, но и в других городах страны, за рубежом. Но, пожалуй, самыми дорогими для композитора были аплодисменты в Ленинграде, в городе, ставшем символом мужества и героизма.

В жизни каждого человека бывают моменты, когда он вдруг почувствует необходимость перелестать, словно листки календаря, дни своей жизни, оглянуться на то, что сделано. Пожалуй, для Е. Глебова такой период наступил после окончания работы над «Тилем

Уленшпигелем» и симфонической поэмой «Воспоминания о Тиле». Не потому, что одна вершина уже была достигнута. И не потому, что хотелось передышки в работе: нет, он уже жил новыми замыслами, новыми произведениями. Просто он почувствовал, что тот мальчишка, который когда-то был одержим наивной мечтой — что-то делать в музыке, — достиг, наконец, своей цели.

...Рославль, маленький городок в Смоленской области. Здесь, в клубе железнодорожников, несколько раз в год организовывали скромные концерты. Но они казались настоящими праздниками. Евгений мог подолгу сидеть под черной тарелкой репродуктора. И мечтать о том, что когда-нибудь он тоже будет жить в мире музыки.

«Сочинять» он начал в трудные военные годы: песенки, небольшие пьески. Не зная нотной грамоты, он изобрел свою систему записи: струны, лады. Вот только длительность не знал, как обозначить. Сверстники посмеивались: тоже мне, музыкант. Он ничего не слышал. В его душе жила музыка.

Когда Евгений окончил школу, дома решили твердо: быть ему, как все в семье, железнодорожником. В техникуме был свой маленький оркестр. А теперь появился и свой композитор. Как-то на вечеру прозвучала его первая песня «Студенческая прощальная». Правда, ноты записал баянист. Сам автор мог только «показать» на инструменте, подобрать мелодию на слух.

Попытка поступить в музыкальное училище в Могилеве не удалась: его не приняли даже в класс ударных. Но вскоре после этого началось в жизни Е. Глебова «полоса веселья». В Могилев приехал И. И. Жинович. Услышал он сочинения юного железнодорожника и... пригласил приехать в Минск, в консерваторию. Об этом парень даже мечтать не смел. Он долго не мог поверить, что принят в класс композитора А. Богатырева. Нужно было сдать сольфеджио, историю музыки. А он не знал даже нотной грамоты. Все это учил уже в консерватории: элементарную теорию музыки и гармонию — одновременно решал уравнения и учил таблицу умножения. Помогали только удивительная работоспособность и любовь к музыке. Впрочем, музыка была его жизнью. Без нее он уже не мыслил себя.

...В тот день в зале окружного Дома офицеров исполнялся его дипломная работа — поэма-легенда «Могила льва» по мотивам поэмы Я. Купалы. На концерте присутствовал известный советский композитор И. Держинский. Он похвалил молодого автора за то, что тот сумел сказать свое слово. А спустя несколько лет после исполнения Евой Эфрон «Фантастических танцев» Е. Глебова, подошел к молодому композитору А. Хачатурян и расцеловал.

Его хвалили, а он мучился: казалось, что он ничего не умеет. Снова и снова брался за учебники, работал, стремясь постичь все тайны музыки. Работая заведующим музыкальной частью в ТЮЗе, изучал и законы сценического искусства. Тогда родилось желание написать балет. В 1961 году состоялась премьера «Мечты». Этот жанр увлек композитора. Вскоре он берется за балет по мотивам повести В. Быкова «Альпийская баллада». Любовь, рождавшаяся наперекор злу, смерти, любовь, побеждающая темную силу фашизма, — вот тема этого романтически придуманного, оптимистического произведения.

Спустя два года после «Альпийской баллады» состоялась премьера нового балета Е. Глебова «Избранница». Снова, как и в своей дипломной работе, композитор обращается к поэзии Янки Купалы. Она пленяет композитора своей народностью, мелодичностью, светлым мироощущением. В музыке балета традиции народной песенности соединяются с современными ритмами. Образы легенд, события седой старины приобретают актуальное звучание: ведь и сегодня идет борьба угнетенных против угнетателей.

Размышления о судьбах мира и человека, о борьбе и соиздании проникнуты симфонии Е. Глебова. Многообразие человеческой жизни, богатство и сложность его духовного мира — вот темы, которые волнуют композитора. А своеобразие выразительных средств — мелодики, ритмики, гармоний — помогают ярко выразить чувства и мысли современника.

Е. Глебов пишет в разных жанрах. Он — автор ораторий «Колокола» и «Свети, заря», кантаты «Коммунисты ведут», музыки к фильмам и спектаклям, песен и романсов.

Недавно он завершил поэму-сказку «Маленький принц» и музыку к фильму «Дикая охота короля Стаха». Уже сами названия говорят о разнообразии творческих интересов композитора, о его стремлении найти новые темы и новые краски. Закончив «Пролог-поэму» для ансамбля танца, где создан образ Белоруссии, ее полей, шумных боров, Е. Глебов начинает работу над музыкой к фильму по сказкам Андерсена, где должен быть создан музыкальный образ великого сказочника, переданы его размышления.

Народный артист БССР, лауреат Государственной премии БССР, Евгений Александрович Глебов, встречающий свой золотой юбилей, много внимания уделяет молодым. Он ведет класс композиции в Белгосконсерватории имени А. В. Луначарского, стараясь помочь своим ученикам совершить восхождение к вершинам профессионализма. И главное, чему он учит студентов, к чему он всегда стремится сам, — ясность. Самые сложные мысли нужно уметь выразить так, чтобы тебя поняли.

Г. ЦВЕТКОВА.