

ЭНТУЗИАЗМ

# ТВОРИТЬ ВЕЗДЕ!



Мне хочется на страницах «Советской Белоруссии» сказать несколько слов о народных талантах. Но когда я взялся за перо, невольно вспомнились слова Янки Купалы, который, обращаясь к молодежи, говорил:

Серп и молот вам, отважным,  
Доля даровала,  
Чтоб отныне сила в каждом  
Богатырской стала...

Я эту силу вижу не только в гигантских корпусах заводов и фабрик, на колхозных и совхозных полях. Я ее вижу и в том, что сейчас, как никогда ранее, бурно расцветают народные таланты. Мне довелось принимать участие в спектакле «Павлинка» в постановке Ошмянского народного театра. Исполняя роль Пранцыся Пустаревича, я не испытывал какого-то одиночества или оторванности от единого ансамбля самодеятельных артистов. Более того, мне казалось, что и Павлинка в исполнении сотрудницы отделения Госбанка Жени Архиповой, и Степан Криницкий, которого играл шофер автобазы Геннадий Подляцкий, и Альжбета — домашняя хозяйка Лилия Кузьменко, и другие сценические образы одаренные люди труда рисовали именно так, как в свое время мы, купаловцы, репетировали это чудесное произведение. Мои молодые коллеги из художественной самодеятельности старались сыграть на сцене так же правдиво, как правдиво звучит и по сей день каждое купаловское слово в «Павлинке». И я увидел рождение их высокого мастерства, горячую любовь энтузиастов к искусству.

Под впечатлением теплой и сердечной встречи с ошмянцами я возвращался в Минск и думал: а ведь с подмостков рабочих и сельских клубов начинали свой творческий путь и многие из нас. В селе Ивольск, что на Гомельщине, родился в бедной крестьянской семье Михаил Степанович Молчанов. Любимыми развлечениями в этой семье были музыка и песня—задушевная, крылатая белорусская песня, выражающая думы и стремления народные. «Мой отец, — рассказывал как-то Павел Степанович, — был хорошим сельским музыкантом, скрипачом. Часто в нашей хате собиралась молодежь. Отец играл им, чтобы развеять тоску, отогнать хоть на время горе...» И только после Великого Октября свет новой жизни пришел в дом Молчановых. Сын Павел закончил сельскую школу, а затем и педагогический техникум, стал учителем. В сельской школе он организовал драматический и хоровой кружки, а потом и оркестр. С той поры самодеятельная «труппа» П. С. Молчанова стала известна во многих городах и селах Гомельщины.

Прошли десятилетия... И вот сейчас бывший самодеятельный артист-самородок П. С. Молчанов — народный артист СССР. Он создал много запоминающихся образов в ряде спектаклей, но самым дорогим и любимым является образ Владимира Ильича Ленина, над которым долго и настойчиво работал актер.

А сколько труда, сил вкладывают в любимое дело купаловцы — народные артисты СССР Б. В. Платонов, Л. И. Ржецкая, народные артисты республики Л. Г. Рахленко, Э. Ф. Стомма, С. М. Станюта и многие другие мастера белорусской сцены! Они отдают весь жар своих горячих сердец театральному искусству. За это их любит и ценит зритель — наш замечательный советский человек.

И мне думается, что многих юношей и девушек, которые ежегодно пополняют ряды нашей художественной самодеятельности, пример людей старшего поколения должен вдохновлять и окрылять. Пусть не каждый рабочий, колхозник, служащий будет профессиональным артистом. Но если он любит искусство, участвует в нем, то, несомненно, чувствует, как обогащается его духовный мир. Жизнь такого человека полна радости. Вот почему я хочу закончить свое небольшое письмо в редакцию искренним пожеланием молодежи — творите и дерзайте, дорогие друзья! Для вас открыты все пути-дороги. В нашей солнечной стране мечта каждого становится явью, если он любит жизнь, если его труд — не забава, а настоящее творчество.

Г. П. ГЛЕБОВ,  
народный артист СССР.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР Г. П. ГЛЕБОВ (слева) среди ошмянских самодеятельных артистов — участников спектакля «Павлинка». Фото Л. Папковича.