

340
 К декаде белорусского искусства в Москве

Г. П. Глебов — народный артист БССР

Среди ведущих мастеров Первого Белорусского Государственного драматического театра видное место занимает Глеб Павлович Глебов.

Народный артист Белорусской ССР Глеб Павлович Глебов (Сорокин) с юношеских лет начал принимать участие в ученических спектаклях, а в 1917 году восемнадцатилетним юношей начал свою актерскую деятельность в профессиональном театре.

С бывшими когда-то трудколлективами русской и украинской драмы молодой актер Глебов много путешествовал по разным городам Украины и РСФСР.

Работа в этих коллективах, где без больших художественных претензий готовились несложные мелодрамы, естественно, не могла удовлетворить юношу, мечтавшего о настоящей актерской работе. В 1926 году Глебов вступает в актерский коллектив Первого Белорусского Государственного драматического театра.

За 14 лет своей работы в БГДТ Глеб Павлович исполнил свыше 40 самых разнообразных ролей, однако, не сразу он занял ведущее положение в коллективе. Первые годы он играет небольшие эпизодические роли. Но его упорная работа над собой, яркий актерский талант обратили на себя внимание режиссуры. Все чаще и чаще Глеб Павлович начинает получать значительные роли в спектаклях.

Глядя на его всегда спокойную фигуру, диву даешься, откуда у актера берется тот исключительной силы темперамент и та страстность, с которыми он исполняет некоторые свои роли? Вспомните Харкевича в тот момент, когда он заставляет деревенского хулигана Миколу в пьесе Э. Самуиленка «Гибель волка» действовать по его заданию — вредить в колхозе. С какой исключительной внутренней силой он убеждает непокорного Миколу, превращая его в слепое орудие для достижения своих целей! Замаскировавшийся враг, матерой волк, лесник Харкевич умеет, если нужно, притвориться верной собакой, умеет слезу пустить, быть нежным и любящим отцом, гостеприимным хозяином. Но когда он остается один или с глазу на глаз со своими сообщниками, — тогда в один миг он раскрывает свое настоящее звериное лицо.

Глеб Павлович Глебов владеет исключительно ценным актерским качеством, он умеет глубоко вживаться в свой образ, глубоко его прочувствовать и выразительно показать на сцене. Зритель верит актеру.

В исполнении роли Павла Немиры в пьесе «Батьковщина» Кузмы Черного Глебов находит много тонких психологических нюансов, он показывает этого потенциального собственника очень убедительно. Вспомните, как Глебов читает монолог Павла Немиры, когда тот, вернувшись с фронта, пришел в избу к Леопольду Гущке. Почувствовав всем своим нут-

ром, что фронт где-то далеко, что он остался жив, получив белый билет и позволивши земли, подаренной ему офицером Еткой за спасение, Павел Немира рассказывает, как он шел, не шел, а бежал долой, через лес, через поле, как пахла земля, теперь уже его собственная земля. Этим сильно прочтанным монологом с исключительной глубиной и силой художественного обобщения раскрывается соборно-историческая, мушкетерская сущность Павла Немиры.

Глеб Павлович Глебов является и замечательным комедийным актером. Его оригинальное и смелое исполнение Гарпагона в «Скупом» Мольера заслуживает специального очерка, потому что оно стоит на высоком уровне актерского мастерства. Все поведение Гарпагона; его походка, голос, весь его такой выразительный внешний вид очень типичны для одержимого жаждой наживы страстного ростовщика Гарпагона. Монолог об украденной шкатулке читается Глебовым в плане острого гротеска.

Яркие комедийные характеры созданы Глебовым и в комедиях Островского «Водки и овцы» и Н. Адуева «Как ее зовут», в образе ксендза Антонио — в драматической поэме М. Климковича «Катерина Жерносек». Особенно интересно его исполнение Туляги в комедии Бранивы «Бто смеется последним».

Напуганный обыватель Туляга попадает в руки ловкого авантюриста Горлохвватского, который хочет использовать его для своих целей. Однако Туляга все же находит в себе мужество раскрыть преступную деятельность Горлохвватского. Этот переход от напуганности к полной покорности Туляги, каким он предстает перед нами вначале, к протесту и решительным действиям в конце сделан Глебовым очень убедительно.

Туляга Глебова весь внутри, но зритель все время очень ясно понимает, что делается в душе этого человека. У Туляги очень мало движений, но зато каждый его жест приобретает исключительную выразительность и значение. Вспомните поднятую руку Туляги, которой он сначала здоровается, а потом угрожает Горлохвватскому. В этом жесте больше содержания, чем иногда в целом монологе.

Зритель любит и сочувствует Туляге, потому что актер наделил своего героя большой обаятельностью и теплым юмором, однако зритель и смеется над Тулягой и упрекает его.

Глеб Павлович Глебов — актер, который находится в стадии своего бурного роста. Перед ним широкие перспективы.

В дни празднования 20-й годовщины БССР правительство наградило Г. П. Глебова званием заслуженного артиста БССР, а в этом году ему присвоено высокое звание народного артиста республики.

Р. РОМАНОВИЧ.