

# Выдающийся мастер сценического искусства

Указом Президиума Верховного Совета СССР художественному руководителю театра имени Янки Купалы народному артисту БССР, лауреату Сталинской премии Глебу Павловичу Глебову (Сорокину) присвоено высокое звание Народного артиста Союза ССР.

Впервые Г. П. Глебов получил Сталинскую премию за образ ученого Туляги в комедии Контрата Крапивы «Кто смеется последним». Вторично Г. П. Глебов удостоен Сталинской премии в апреле этого года за прекрасно сыгранную роль рабочего Кропли в спектакле «Константин Заслонов».

Выдающийся комедийный актер, с недюжинным самобытным талантом и природным обаянием, Глебов, однако, не ограничен в своем репертуаре только комическими ролями. Художественные образы, воплощенные им на сцене, выходят за пределы комедийного жанра.

Начав свой путь в советском театральном искусстве в передвижных коллективах, а затем в эпизодических ролях в спектаклях Первого Белорусского государственного драматического театра, артист уже в 1932 году в образе Павла Немыры («Батьковщина» Кузьмы Черного в постановке Л. Литвинова) продемонстрировал свои выдающиеся творческие возможности.

Основные черты образа — мелкобуржуазный эгоизм Немыры, стремление его к личному обогащению в ущерб общественным интересам — были подняты Глебовым до драматического звучания. Немыро Глебова таил в себе некоторые черты характера, которые позднее, в «Гибели волка» Э. Самуиленка (режиссер Б. Саняков), еще ярче проявились в крупной фигуре идейного врага социализма и советского народа — шпиона Харкевича. Тонкое мастерство Гле-

бова в роли Харкевича в первую очередь обусловило успех, который выпал на долю этого спектакля во время декады белорусского искусства в Москве в 1940 году.

Созданный Глебовым сценический образ Туляги обеспечил успех спектакля «Кто смеется последним» (режиссура Л. Рахленко и И. Раевского) на декаде белорусского искусства. Критики спорили о характере истолкования артистом самого сложного образа комедии, но все сходились в одном — в оценке художественного мастерства Глебова и его глубокого проникновения во внутренний мир героя. Несомненно, что Глебов верно проанализировал и утвердил в образе Туляги главную мысль — превосходства ума, честности советского человека и торжество советской науки над невежеством, двурушничеством и лицемерием людей, чуждых социалистической морали и враждебных гуманизму советского общества.

Чуткое сердце мастера социалистической культуры подсказало Глебову правильное понимание «темных пятен» характера Туляги, как пережитков капитализма в его сознании, преодолеваемых в процессе развития мировоззрения ученого.

Самобытный талант Глебова, обогащенный культурой русского советского театра, нашел свое яркое проявление и в образах классической драматургии — трусливого хищника и сутяги Чугунова («Волки и овцы»), внутренне честного и благородного Маргаритова («Поздняя любовь»), одержимого страстью скупости Гарпагона («Скупой» Мольера).

Глебов, в силу особенностей своего дарования, чаще всего игравший отрицательные комедийные роли, неизменно лелеял мечту о создании на сцене образа героя нашей социалистической современности. Эту

мечту артист со всей щедростью и полнокровием своего таланта осуществил в спектаклях «За тех, кто в море!» и «Константин Заслонов». В образе капитана военного корабля Харитонова, воссозданного Глебовым, мы увидели мудрое спокойствие командира-большевика, суровую непреклонность его воли и заботу о людях.

Рабочий Кропля («Константин Заслонов») — скромный и «тихий» человек, в груди которого бьется сердце пламенного советского патриота, ненавидящего врагов неиссякаемой ненавистью. Глебов нашел для этого образа те неповторимые черты, которые выделяют Кроплю среди всех окружающих его людей. Артист тонко, с чувством художественного такта, анализирует пути созревания в душе и сознании Кропли гневного протеста против гитлеровцев, его особую манеру познания людей, проявленную им, в частности, в стремлении разгадать Заслонова, мягкий юмор и едкий сарказм Кропли, большое сердце и глубокую человечность старого рабочего, скрытые за скромной внешностью.

Этот спектакль зритель неизменно покидает с чувством горячей благодарности за радость, доставленную ему артистом силой подлинно правдивого искусства.

Глеба Павловича Глебова — выдающегося мастера советского сценического искусства — знает и любит наш народ. Эту любовь и признание он заслужил своим талантом и патриотическим служением советскому искусству.

Присвоение Г. П. Глебову высокого звания Народного артиста СССР вдохновляет работников белорусского советского искусства на новые творческие подвиги во славу любимой Родины.

М. МОДЕЛЬ.