

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

К декаде белорусского искусства и литературы в Москве

ВДОХНОВЕННОЕ МАСТЕРСТВО

На сцене театра имени Янки Купалы идет новый патристический спектакль «Октябрь».

... 1917 год. Редакция «Правды». Сюда приходят солдаты-фронтовики Середа и Тимур. Они узнали, что их любимая газета нуждается в средствах, и принесли с собой целый мешок... георгиевских крестов.

В редакции находится товарищ Сталин. Он сердечно беседует с посланцами фронтовиков.

Сталин заверяет Середу, что на второй день после того, как большевики возьмут власть, они предложат всем народам справедливый мир.

Покоряюще убедительно и просто ведет себя на сцене солдат Середа, роль которого с вдохновенным мастерством исполняет народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Глеб Павлович Глебов.

Г. П. Глебов-Сорокин прошел славный творческий путь, неразрывно связанный с Белорусским государственным драматическим театром имени Янки Купалы, в котором артист плодотворно работает вот уже на протяжении 27 лет.

Родился он в 1899 году в семье рабочего-железнодорожника, слесаря паровозного депо П. Н. Сорокина.

Одним из любимых занятий Павла Николаевича — отца Глебова был домашний самодеятельный театр. Любовь к театру Павел Николаевич воспринял от своего близкого друга — знаменитого украинского артиста М. Крапивницкого, с которым они в молодости выступали вместе на любительской сцене.

В 1926 году Глебов приехал в Минск и вступил в коллектив первого Белорусского государственного драматического театра.

Работа в театре с выдающимся белорусским режиссером Е. Мировичем значительно способствовала становлению мастерства артиста.

Несколько позже, в пьесе «Бацькаўшчына» белорусского драматурга К. Чорного, Глебов создал убедительный образ Павла Немиры, человека не нашего, отжившего мира.

Не меньший творческий успех выпал тогда на долю еще одного образа, созданного Глебовым, — лесника Харкевича в пьесе Э. Самуиленка «Гибель волка».

Харкевич — весьма сложный тип хитрого, не сдающегося классового врага. Действует он по-волчьи — тихой сапой. Лютый зверь, заклятый враг советской власти — Харкевич прикидывается бывшим партизаном, как будто проявляет бережливость к народному добру. Но все это лишь внешняя рисовка, маска подлого предателя.

Глубоко изучив драматургический материал, Глебов нарисовал портрет бывшего панского прислужника, карты которого биты самой жизнью, несмотря на все его уловки и тонкие изуверские ходы.



Особенно расцвел превосходный талант Г. П. Глебова в пьесах К. Крапивы. Артист замечательно исполняет роль Халимова в пьесе «Партизаны», создает неповторимый образ слабого, трусливого Туляги в комедии «Кто смеется последним». Все до тонкостей, до каждого штриха продумано Глебовым — Тулягой. И жест, и мимика, и интонация, и грим, и походка — каждое движение четко рассчитано мастером сцены. За образ Туляги Г. П. Глебову в 1940 году была присуждена Сталинская премия.

Блестяще проявил себя Глебов в спектаклях декады бело-

русского искусства в Москве в 1940 году. Тогда же за достигнутые успехи в развитии театрального искусства республики он был отмечен самой высокой государственной наградой — орденом Ленина.

В годы Великой Отечественной войны Г. Глебов выступил в роли Гайдара в прекрасной пьесе А. Корнейчука «Фронт». Гайдар в исполнении Глебова — это благородный и мужественный сталинский полководец, верный сын нашей Родины.

В 1943 году Глеб Павлович возглавлял бригаду артистов театра, которая обслуживала части Калининского фронта и дала для них более 150 концертов.

Герои нашей современности — самые любимые в обширном репертуаре Глебова. Одновременно он с одинаковым успехом выступает в ролях классического репертуара: Маргаритов — в «Поздней любви», Чугунов — в «Волках и овцах» и, наконец, больших достижений добился артист в классическом репертуаре — образ Гарпагона в комедии «Скупой» Мольера. Прекрасен Глебов — Пустаревич в классической комедии Я. Купалы «Павлинка».

Спектакль «Константин Заслонов» был этапной работой в большой творческой жизни театра имени Янки Купалы. Глеб Павлович создал в этом спектакле яркий образ ближайшего друга Заслонова — мужественного советского человека Кропли. Вдумчивой, долгой и кропотливой работой над патристическим портретом этого волевого борца за Родину достиг Глебов высокого мастерства.

За волиющий образ Кропли Г. П. Глебову вновь присуждена Сталинская премия.

Повседневное руководство лучшими примерами великого русского реалистического искусства, Глеб Павлович продолжает много и упорно работать, совершенствовать свое мастерство.

В спектаклях, намеченных к показу на декаду белорусского искусства и литературы, артист покажет московскому зрителю волнующие образы солдата Середы в пьесе «Октябрь» и крестьянина-бедняка Симона Сухолета в пьесе «Счастье поэта».

В. СТЕЛЬМАХ,
Е. САДОВСКИЙ.