

НАШИ КАНДИДАТЫ

ГОРДОСТЬ БЕЛОРУССКОГО
ТЕАТРА

Каждое посещение театра имени Янки Купалы — праздник, а если в спектакле занят Глеб Павлович Глебов-Сорокин, — праздник вдвойне. Зритель всегда рад встрече с этим художником сцены, актером яркого дарования.

Знают и любят Глеба Павловича не только минчане. Глубокое уважение к замечательному представителю белорусского театра питают труженики многих городов и сел республики и нашей области. Признанием больших заслуг Г. П. Глебова-Сорокина перед советским народом явилось выдвижение его кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР по Кобринскому избирательному округу. Такая честь оказывается лишь достойнейшим из достойных.

...Глеб Павлович родился в 1899 году в небольшом городке Вознесенске на Херсонщине. Отец его работал надсмотрщиком телеграфа на железной дороге, мать преподавала в двухклассном училище. Вскоре семья переехала на станцию Бирзула (ныне гор. Котовское). Родители мальчика участвовали здесь в спектаклях любительского драмкружка.

— Мне было тогда семь лет, — вспоминает Глеб Павлович. — Помню, приходили в наш дом друзья отца и матери и вместе с ними разучивали сценки из готовящихся постановок. С каким-то необъяснимым увлечением следил за их репетициями. А когда взрослые расходились, повторял запомнившиеся реплики некоторых персонажей... Отсюда, очевидно, и началось. Это были истоки моей будущей артистической биографии.

Еще гимназистом Глеб впервые попробовал свои силы на сцене. В программах любительских спектаклей все чаще рядом с именами Павла Николаевича и Марии Яковлевны Сорокиных стало появляться имя их сына. Юноша проявил не только драматические способности. Он хорошо играл на трубе и не однажды дирижировал оркестром.

В 1920 году Глеб стал студентом Одесского политехнического института. Учиться было трудно. В стране голод, разруха. Из дома юноша помощи не получал. Поэтому после окончания первого курса Глеб Павлович пошел работать помощником машиниста паровоза.

Любовь к искусству была семейной чертой семьи Сорокиных. И когда Глебу предложили в Одессе вступить в профессиональный театр, он сделал это без колебаний. В горде создавалась труппа актеров, именовавшая себя «коллективом безработных». Звучит как-то необычно. Но следует иметь в виду, что в первые годы Советской власти на периферии государственных театров почти не было. Многие мастера сцены проявляли инициативу, сколачивали передвижные труппы, несли в народ свет культуры. Жили от выручки, которую делили между собой.

Так в 1921 году Глеб Павлович навсегда связал свою судьбу с театром. Работать было чрезвычайно тяжело. Труппа не имела своего транспорта. Из местечка в местечко, из города в город зачастую переходили пешком. Актеры бедствовали, голодали, подвергались нападкам бандитских шаек, действовавших на Украине.

Уже первая роль студента Блохина в спектакле по пьесе Андрея «Дни нашей жизни» принесла исполнителю успех. С годами все ярче проявлялся и мужал самобытный талант Г. П. Сорокина, взявшего к тому времени псевдоним Г. Глебова. У молодого актера выработалось амплу комика-простака.

Шли годы. Выступал в составе Вознесенского и Николаевского театров. После каждого сезона труппы распадалась и приходилось искать новое место. 1926-й. Глеб Павлович приезжает в Минск навестить мать, которая жила здесь с дочерью. Глебов посмотрел несколько спектаклей Первого Белорусского драматического театра. Прежде всего ему понравился творческий коллектив, привлекало и то, что театр был стационарным. И он решил остаться в Минске.

Уже в течение первых двух — трех лет работы в БДТ-1 Глебов выдвинулся в число ведущих исполнителей театра. Художественный руководитель коллектива, известный драматург и режиссер Евстигней Афиногенович Минович обратил внимание на актера большой творческой находки. Взгляд, жест, мимика, интонация — ничего у Глебова не являлось случайным. В каждом спектакле он создавал колоритные образы своих героев. Дружба с Миновичем, с мастерами белорусской сцены В. Владомиславским, Л. Ржецкой, И. Жданович, Б. Платоновым, Г. Григонисом, В. Крыловичем и другими выдающи-



мися артистами-купаловцами значительно обогатили творческую лабораторию Глеба Павловича. В свою очередь очень многому учатся у Глебова его товарищи.

— Работы Глеба Павловича всегда служат для нас примером, — говорит народная артистка СССР Лидия Ивановна Ржецкая. — Герои Глебова — образец актерского мастерства.

Вспомним забитого, грустливого Тулягу из сатирической комедии К. Крапивы «Кто смеется последним». В сценическом воплощении этого образа артист придерживается творческого метода К. С. Станиславского, через яркую художественную деталь умеет находить целое, обобщать. Нелегкая задача показать замкнутого, стесняющегося общественного человека, показать, как он рвет пути старых привычек, вылезает из обывательской трясины. Более двадцати лет не сходит со сцены театра спектакль «Кто смеется последним» и бессменным исполнителем роли Туляги является Г. П. Глебов. За создание этого колоритного образа в 1940 году Глебу Павловичу была присуждена Государственная премия.

Волнующий образ пламенного патриота Родины — Кропли создатель актер в спектакле «Константин Заслонов» А. Мовзона. Глебов побывал в Оршанском депю, встречался с участниками бригады Заслонова, ознакомился с документами о жизни и борьбе партизан-железнодорожников, деятельность подпольной организации. Все это позволило мастеру сцены наделить своего героя благородными чертами сына гордого и свободолюбивого белорусского народа, не склонившего головы перед фашистами, активно борющегося против ненавистного врага — гитлеровской Германии. За образ Кропли в 1948 году Г. П. Глебов вторично удостоивается высокого звания лауреата Государственной премии.

За 41 год сценической деятельности Глеб Павлович сыграл более 150 ролей — комедийных и драматических в современном и классическом репертуаре. Сложный образ классового врага, старого лесника Харкевича создал он в спектакле по пьесе Э. Самуилена «Гибель волка». Он одинаково хорошо играет гуляку Пустаревича в «Павлинке» Я. Купалы, скрягу Гарпагона в «Скупом» Мольера, Каренина в «Анне Карениной», упрямого Романиока в «Калиновой роще» А. Корнейчука, председателя колхоза Горюшко в «Извините, пожалуйста» А. Макаенка. Творческий диапазон актера необычайно широк. «Мастерство социального обобщения, ясность и глубина психологического решения образа, мягкость и непосредственность комизма составляют глав-

ные особенности реалистического национально-своеобразного искусства Глебова» — такую оценку дает ему Большая Советская Энциклопедия.

Глеб Павловича часто можно увидеть на сцене районных Домов культуры и колхозных клубов, где он выступает в выездных спектаклях. Недавно Глебов играл Пустаревича в «Павлинке» в постановке Ошмянского народного театра, ибо считает это лучшей формой профессиональной помощи артистам-любителям.

Более чем в 6.000 спектаклях играл Глебов за свою творческую жизнь. Его смотрели четверть миллиона зрителей. Это только лишь в театральных залах. А сколько в кино? Пожалуй, не счесть. Ведь Глеб Павлович снимался во многих фильмах — «Зеленые огни», «Нестерна», «Люди на мосту», «Хлеб и розы». Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем и ряде других. Частым гостем является любимый актер на радио и в телевидении.

В годы Великой Отечественной войны Г. П. Глебов во главе творческой бригады купаловцев выступал перед бойцами на фронте.

Родина высоко оценила заслуги замечательного артиста и патриота. Он награжден двумя орденами Ленина, двумя — Трудового Красного Знамени, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», Почетной грамотой Верховного Совета БССР. Первому из драматических актеров Белоруссии Глебову присвоено почетное звание народного артиста СССР. Он неоднократно избирался депутатом местных Советов. Скромный, простой, отзывчивый человек, с которым радостно вместе работать, — так отзывались о Глебова товарищи по театру.

На предвыборных собраниях рабоче-Кобринского ремонтного завода и энергетики Березовской ГРЭС выдвинули его своим кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР.

— Это большая честь, большое доверие, — сказал Глеб Павлович. — Через брестскую областную газету мне хочется передать сердечную благодарность трудящимся Кобринского избирательного округа и заверить их, что буду верным слугой советского народа и оказанное доверие оправданно.

В. ФРЕЙДИН.
На снимке: Г. П. Глебов-Сорокин.
Фото автора.