

АКТЕРОМ БЫТЬ НЕЛЕГКО



Сегодня в нашем клубе выступает замечательный белорусский артист Глеб Павлович Глебов. В какой роли? В самой необычайной для него: он будет представлять самого себя.

— Вы знаете, — пожимает плечами Глеб Павлович, — это очень трудная роль. Хвалить себя как-то целовко и ругать тоже неохота. Так о чем же вам рассказать?

Смотрим на лицо артиста и сокрушаемся: а ведь верно, человек попал в затруднительное положение. Но вот вспыхнули в глазах искринки, перебежали на порозовевшие щеки, осветили мягкую прядь волос, упавшую невзначай на лоб... И он весь преобразился: уже не тот Глеб Павлович. Теперь это весельчак — молодой, задорный и такой уморительно комичный, что нельзя не рассмеяться. Мы, конечно, смеемся. А наш гость с нарочитой серьезностью говорит:

— Как вы думаете, не влетит мне от директора театра за опоздание на репетицию?

В голосе его, чуть приглушенном и доверительном, журчал, переливался смех. Покоряясь этому непринужденному тону, мы обещаем заступиться. Но вот видим: наш Глеб Павлович уже другой. Он рассказывает серьезно и просто, как бы делясь мыслями с друзьями:

— Думаете, артистом быть легко? Выучил роль и играй на здоровье. Э, нет! Артист — это труд, терпение, пламень души. На сцене нужно не играть, а жить. Иначе зритель тебе не поверит, ты не тронешь его сердца, не взволнуешь.

— Сколько вы ролей сыграли? Глеб Павлович морщит лоб, считает:

— В общем и целом более ста. Первая моя роль была короткой, почти без слов, а потом разговорился на сцене. Событием для меня, тогда молодого актера, явилась работа над образом Павла Немиры в пьесе Кузьмы Чорного

«Бацькаўшчына». Это были годы становления купаловского театра, формирования лучших его творческих сил. Вместе со мной играли такие родоначальники белорусского советского театра, как Владимир Крылович, Александр Ильинский, Лидия Ржецкая, Владимир Владимирский, Ольга Галина и другие.

Да, нашему гостю есть что вспомнить. Его жизнь и творчество неразрывно связаны со старейшим белорусским театром. Но о себе он говорит мало. Совсем мало.

Видим, что не «выжать» нам из Глеба Павловича пространного рассказа, поэтому предлагаем новый вопрос:

— Какие роли для вас самые любимые?

— Это хороший вопрос, — вновь оживляется заскучавший было артист. — Есть любимцы, которые всегда живут во мне, вызывают особый творческий огонек. Первого из них мне подарил Кондрат Кра-

пива. Вы, конечно, догадаетесь, что я говорю о Туляге из комедии «Хто смяецца апошнім». Вот уже более двадцати лет спектакль этот не сходит со сцены нашего театра. Хочу назвать мужественный, богатый красками образ Кропли из пьесы А. Мовзона «Константин Заслонов». А разве не понравился вам колхозный сторож Максим из последней комедии А. Макаенка «Лявоніха на арбіце»? Мне он тоже по сердцу. Эх, а главное, как говорится, забыл: я всегда с большой любовью исполняю роль Пустаревича в пьесе Янки Купалы «Павлинка». В прошлом году участвовал в этом спектакле, поставленном Ошмянским народным театром.

Нам кажется, что Глеба Павловича надо дополнить небольшой справкой. За исполнение ролей Туляги и Кропли Глебову дважды присуждалась государственная премия. Он — народный артист

СССР, награжден двумя орденами Ленина.

Глеб Павлович уже поторапливается, смотрит на часы.

— На репетицию опасаетесь опоздать?

— Успею, — понимающе улыбается он. — Есть у меня еще одно дело. Надо зайти в Совет Министров по письму избирателя.

Для вас, безусловно, не новость, что Глеб Павлович Глебов депутат Верховного Совета СССР. Он отдает всего себя служению людям.

— До свидания, — прощается Глеб Павлович.

Да, только до свидания. Ведь мы скоро встретимся: в Минском театре Янки Купалы, в районном Доме культуры или в сельском клубе на гастрольных спектаклях любимого артиста. Это будет, как всегда, радостная встреча!

Д. ЕВЗИКОВ.

Г. П. Г Л Е Б О В В Р О Л Я Х:



Пустаревича
(«Паўлінка»)



Кропли
(«Констанцін Заслонаў»)



Туляги
(«Хто смяецца апошнім»)



Максима
(«Лявоніха на арбіце»)