

5

- 5 СЕН 1965

МАСТЕРА БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА

# МОГУЧИЙ ТАЛАНТ



Как-то один из зрителей очень образно выразил свои впечатления от игры Глеба Павловича. «Знаете,—сказал он,—будто я был не в зале». Этими словами он подчеркнул, что все происходящее на сцене так органично, естественно и с такой силой захватило его, что он забыл о том, что пришел в театр и видит игровую актерскую труппу. На сцене шла настоящая жизнь: там радовались или горевали живые люди, судьба которых уже не могла быть для зрителя безразличной.

Бывают артисты, способные к блестящему внешнему перевоплощению: в каждом новом спектакле вы долго не узнаете исполнителя — так умело изменяет он свое лицо, походку, голос. Глеб Павлович Глебов не очень стремится к этому. В большинстве спектаклей вы сразу видите знакомые черты, слышите привычный для вас голос артиста. И при первых его звуках в зале возникают аплодисменты. Секрет такого успеха — в поразительном умении создавать в каждой роли неповторимый внутренний мир человека, каждый раз рождать новый характер, находить такие выразительные черты и детали, которые, даже при внешней схожести разных персонажей, внутренне делают их разными и глубоко индивидуальными. Через несколько мгновений вы уже за-

бываете, что перед вами артист Глебов.

Наверное, в театре или кино вам посчастливилось видеть спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Купалы. Помните, с каким мастерством и юмором Глеб Павлович играет Пустаревича. Сколько жизнерадостности в этом весельчаке и гуляке, какая выразительная и мелодичная белорусская народная речь и как здорово отплясывает Пустаревич с девчатами «Лявониху»!

В репертуаре Г. Глебова множество ролей, и комедийных и драматических. Здесь и председатель колхоза Горошко, и известный всему миру скряга Гарпагон, француз Пьер Гранье, аристократ Каренин, солдат Середа, скромный, даже робкий научный сотрудник Туляга, подпольщик-железнодорожник Кропли и многие другие. Все эти образы — удивительно живые и многогранные.

Чем выше мастерство исполнителя, тем сильнее впечатление, будто все делается без особого труда, легко и непринужденно. Когда видишь на сцене Глебова, то совершенно не замечаешь следов громадного творческого труда, так прост и естествен артист, все у него «как в жизни». А вот это — «как в жизни» и есть самое сложное в профессии художника сцены.

У некоторых людей, имеющих отдаленное отношение к театру,

часто складывается не совсем верное представление о работе актера и режиссера, о том, как создается роль, да и весь спектакль в целом. Многим кажется, что главная трудность для актера заключается в том, чтобы выучить наизусть слова и запомнить, когда следует выйти на сцену, уйти, сесть, встать и т. п. Если бы дело обстояло так просто, то каждый, у кого хорошая память, мог бы стать великолепным актером.

Так в чем же существо актерского творчества? Спросите об этом Глеба Павловича, и он расскажет вам, как он создавал образ паровозного мастера Кропли в спектакле «Константин Заслонов». Он много раз встречался с рабочими депо, собирал материал о деятельности Заслонова, подолгу беседовал с очевидцами, бывшими партизанами, с рядовыми железнодорожниками. И все время наблюдал, запоминал.

Любопытно, что в самой пьесе, в том варианте, который написал драматург, роль Кропли была менее интересна и выразительна; очень многое подсказал автору актер Глебов, и тот в процессе работы над спектаклем вносил новый текст и делал те изменения, которые обогащали образ Кропли.

Каждый, кто видел этот спектакль, помнит короткую фразу, любимую прибаутку Кропли, ко-

торую он повторяет во всех случаях жизни — «абы ціха». А ведь эту фразу Глебов «подслушал» на вокзале у одного балагура. И как ярко засверкали эти слова в пьесе у Кропли! С какими богатейшими интонационными оттенками произносятся они при самых разных, иногда даже драматических обстоятельствах!

Говоря о Глебова — народном артисте в полном значении этого слова, нельзя не упомянуть, что он всегда бывал частым и желанным гостем на сценах сельских клубов, советчиком и учителем самодеятельных артистов. Стоит напомнить, что он выступал и в спектаклях народных театров.

«Каждая наша поездка в колхоз, — говорит Глебов, — является праздником и для зрителей и для артистов, она обогащает меня новыми мыслями, живыми впечатлениями, творческими материалами для будущей работы. Тесная связь со зрителями помогает мне еще лучше узнать нашу жизнь, глубже познакомиться с духовным миром моего будущего героя, чтобы более правдиво отразить его жизнь на сцене».

Вот так, в каждом спектакле собирая по крупицам живые, достоверные детали, учится у народа Г. П. Глебов и отдает ему свое великолепное искусство.

Б. ВИШКАРЕВ.