

ЛИСТАЯ КАЛЕНДАРЬ

БЕССМЕРТИЕ ТАЛАНТА

К 75-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР Г. П. ГЛЕБОВА

Среди выдающихся мастеров белорусского советского театра Глеб Павлович Глебов (Сорокин) занимает особое место. Человек редкого сценического обаяния и светлого таланта, он удивлял неугасимым творческим горением, народностью образов. Его актерская жизнь началась в любительских спектаклях и многочисленных провинциальных труппах. В 1926 году он зачисляется в основной состав ныне Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы.

Первой «пробой» сил Г. П. Глебова в прославленном коллективе была эпизодическая роль рабочего в пьесе Е. Мировича «Победа». После этого Глебу Павловичу довелось играть во множестве разнообразнейших спектаклей. И в каждом он умел находить свежие, новые краски, сочетать в героях типические черты и индивидуальность. Образы, созданные им за сорок лет, восхищают подлинной народностью, большой жизненной правдой, глубоким проникновением в сущность человеческих характеров.

Большому художнику одинаково были доступны драма и комедия, классика и современность. Чутунов в «Волках и овцах» А. Островского, Гарпагон в «Скупом» Ж. Мольера, Романюк в «Калиновой роще» А. Корнейчука, Аркадий в «Парне из нашего города» К. Симонюка, Середа в «Залле «Авроры» М. Бальшницова и М. Чинаурели...

Прежде всего Г. П. Глебов — артист яркого комедийного дарования. Его тепло встречали, как только он выходил на сцену. Комические роли в его исполнении всегда отличались юмором и теплотой. Списавший своим великодушным талантом огромную любовь у зрителей, он большинство своих персонажей окрашивал в какие-то особые, глебовские тона.

Свои лучшие роли выдающийся актер сыграл в национальном репертуаре. Это Халимон («Партизаны» К. Крапивы), Харкевич («Гибель волка» Э. Самуиленка), Пустаревич («Павлинка» Я. Купалы), Горюшка («Люди на болоте» по И. Мележу), Максим («Лявониха на орбите» А. Макайка) и другие. За мастерское создание образа Туляги в комедии «Кто смеется последним» К. Крапивы ему в 1940 году была присуждена Государственная премия СССР.

Каждый выход Глебова на сцену, будь это в центре или на втором плане событий, в главной роли или эпизоде, становился весомым, интересным, надолго запоминающимся явлением. Для всех без исключения его персонажей характерна органическая связь с остальными действующими лицами.

— Я всегда любил играть с ним, — вспоминает народный артист СССР А. Г. Рахленко. — Он был тонким и мудрым партнером. Находиться на сцене с ним было подлинным творческим наслаждением. Мы понимали друг друга в каждом, даже еле уловимом нюансе интонации, в тончайшем подтексте, взгляде, жесте, молчании, в каком-то дорогом и особом слиянии, которое, может быть, и есть вдохновенность творческого процесса.

Верен был своему профессиональному долгу Глеб Павлович и в годы Великой Отечественной войны. Он стал художественным руководителем театра, который был эвакуирован в Томск, увлеченно работал над репертуаром, основной темой которого была священная борьба советского народа против немецко-фашистских захватчиков. Бригада купаловцев ежедневно выступала на заводах, в госпиталях, а нередко перед фронтовиками у самой передовой.

Большим событием в жизни купаловского театра военных лет была постановка «Фронта» А. Корнейчука. Глебов сыграл в ней роль члена Военсовета Гайдара. Артист создал образ мужественного человека, отличного стратега, верного сына Родины.



После освобождения Белоруссии купаловцы возвратились в Минск. Первой премьерой на родине был спектакль «Константин Заслонов», ставший этапным в жизни театра. Работая над образом Кропли, артист тщательно изучил документы и материалы о деятельности партизан и подпольщиков, побывал в Оршанском дено, беседовал с бывшими партизанами бригады К. Заслонова. Все это позволило ему создать правдивый образ советского патриота, полный народной мудрости и неподдельной искренности. За талантливое исполнение этой роли артисту в 1948 году снова присуждается Государственная премия СССР.

Плодотворной была работа Глебова и в других спектаклях послевоенного времени. В пьесе «Счастье поэта» В. Витки, посвященной народному поэту Белоруссии Янке Купале, он создал интересный образ «искателя счастья» и через него глубоко раскрыл тему верности простого человека великому делу борьбы за свободу и счастье на земле. Всего за свою богатую сценическую жизнь актер сыграл свыше 160 ролей. В них ярко проявились черты его индивидуальности: самобытность, мастерство перевоплощения, четкость внешнего рисунка персонажа. Глеб Павлович всегда сочетал творческую работу с общественной деятельностью. Он избирался депутатом Верховного Совета СССР, Минского областного Совета.

Творческую деятельность в театре он успешно совмещал с работой в кино. Зрители хорошо помнят его по фильмам «Константин Заслонов», «Кто смеется последним», «Наши соседи».

Родина высоко оценила заслуги Г. П. Глебова. За выдающиеся заслуги в развитии белорусского советского театрального искусства он был награжден двумя орденами Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями. Ему одному из первых в Белоруссии было присвоено почетное звание народного артиста СССР.

Сегодня Г. П. Глебову исполнилось бы семьдесят пять лет. Смерть в 1967 году оборвала его жизнь. Но его богатое творческое наследие живет и развивается в лучших работах белорусского театра.

З. ФЕДЧЕНКО.

(БЕЛТА).

На снимке: Г. П. Глебов.