

Создатель политического кинематографа Бразилии

Жак СИНКЛЬЕ

«МОНД», ПАРИЖ.

В конце 50-х годов, когда в киноискусстве Бразилии господствовали музыкальные комедии, мелодрамы и приключенческие фильмы, дюжина молодых кинематографистов страны сплотилась вокруг Нелсона Перейра дус Сантуса и поставила своей целью добиться обновления национального кино. Они обратились к социальной и политической тематике. Вначале это течение получило название «Синема ново», находилось под сильным влиянием итальянского неореализма, но вскоре оно обрело характер подлинно национального, бразильского киноискусства.

«Синема ново» добилось экономической независимости после того, как по инициативе Луиса Карлоса Баррето была создана компания «Дифильм», объединившая всех независимых продюсеров, включая постановщиков, которые сами финансировали свои фильмы. К 1962 году «Синема ново», отношение к которому

Недавно скончался крупный бразильский кинорежиссер Глаубер Роша, автор ряда широкоизвестных художественных лент и один из создателей национального политического кинематографа, получившего наименование «Синема ново».

со стороны властей можно было охарактеризовать лишь как более или менее терпимое, пользовалось уже широкой популярностью среди бразильских зрителей.

Два года спустя новое бразильское кино блестяще дебютировало на европейском экране, представив на Каннском международном кинофестивале фильмы «Видас Секас» Нелсона Перейра дус Сантуса и «Черный бог и белый дьявол в стране солнца» Глаубера Роши. Благодаря выдающемуся таланту Роши «Синема ново» завоевало международное признание.

Глаубер Роша родился 14 марта 1938 года, в Витория-да-Конкиста в штате Баия. Образование он получил в Салвадоре и там же, а затем в Рио-де-Жанейро занимался журналистской деятельностью. Он написал тогда уже несколько поэмов, которые поставил на

сцене, а в 1958 году создал короткометражный фильм «Патио». В 1959—1961 годах Роша выступал как кинокритик. В 1963 году он опубликовал эссе «Критический обзор бразильского кино». В 1961 году Роша снял свой первый полнометражный фильм — «Бар-равенто», в котором без прикрас рассказал о нелегкой доле чернокожих рыбаков штата Баия. Свое повествование он облек в яркую художественную форму, органически вплета в реалистическую ткань фильма поэтические легенды и мечты народа о свободе. В 1964 году выходит второй полнометражный фильм молодого режиссера — «Черный бог и белый дьявол в стране солнца», принесший ему славу.

Действие фильма происходит в 1940 году в пустынном районе северо-восточной части Бразилии (представители «Синема ново» часто изображают

эту местность в своих фильмах). Герой картины, пастух, убивает эксплуатировавшего его хозяина и вместе со своей женой присоединяется к группе последователей чернокожего лжепророка, провозглашающего наступление золотого века на земле.

Обращаясь к героям бразильских преданий, Роша призывает к бунту, к борьбе за социальные перемены. Благодаря творчеству Роши бразильское «Синема ново» приобретает четкую политическую окраску. Особенно это проявилось в фильме «Земля в трансе» (1967 год). Действие на этот раз происходит в некоем несуществующем латиноамериканском государстве Эльдорадо, в которое Роша переносит экономические и социальные — политические противоречия Бразилии. Его герой — поэт, революционер-одиночка, страстный обличитель коррупции, которая распространилась по всей стране, и непоследовательности представителей бразильской демократии. Это произведение отмечено боевым духом, но в то же время отличается проникновенным по-

этическим лиризмом, яркими образами, сочными красками.

В 1968 году Роша создал фильм «Антонио дас мортес», который является как бы продолжением двух предыдущих фильмов, синтезируя в себе многие их черты. Этот фильм наполнен чувствами гнева и страдания. Он вселяет в зрителя надежду и жажду свободы.

Несмотря на успех Роши на Каннском фестивале и на завоеванный им для бразильского кино международный авторитет, власти Бразилии чинили ему всяческие препятствия в его творческой деятельности. В 1970 году режиссер вынужден был снять свой очередной фильм «Семиглавый лев» в Конго, а «Отрубленные головы» — в Испании. В первом фильме, состоящем из ряда новелл, кинорежиссер гневно клеймит результаты колониального господства в Африке. Во втором, также обличенном в форму эпизодов, он создает ужасающую картину произвола, который творит в некоей латиноамериканской стране управляющий ею тиран-параноик.

Роша возвратился в Бразилию лишь в 1976 году, когда началась определенная либерализация политического ре-

жима в стране. Однако от течения «Синема ново» к тому времени остались только воспоминания. Никаких перспектив на его возрождение не намечалось. Режиссер приступил к съемкам своего последнего фильма «Возраст земли», который он закончил в 1980 году и представил на фестивале в Венеции. В этом произведении он вновь проявил себя тонким и наблюдательным мастером, сумевшим по-своему увидеть и показать современную Бразилию. Глаубер Роша остался верен своим творческим приемам, не имеющим ничего общего с установившимися канонами европейской и американской кинематографии. Он был выдающимся новатором, большим художником, певцом своей страны — Бразилии.

В память о Роше в Рио-де-Жанейро был проведен траурный митинг, в котором приняли участие бразильские певцы, писатели, кинематографисты, актеры, художники самых разнообразных направлений. Они собрались, чтобы почтить память человека, который воплощал в себе горячую любовь к Бразилии, ко всей Латинской Америке, безжалостно эксплуатируемой империализмом.