

кончил цикл фортепианных этюдов, над которым работал целых 10 лет. Ближайшие два года он намерен путешествовать по миру, давая концерты.

Несмотря на устойчивость репутации, а может быть, именно поэтому, Гласс многие не принимают.

"По сравнению с огромной радостью и волнением, которые мне приносит работа над очередным произведением, а потом и его исполнение, возможная критика не имеет для меня ровно никакого значения, — говорит композитор. — Каждый имеет право на собственное мнение, но я действительно почти не обращаю внимания на недоброжелательный прием моей музыки."

В течение многих лет Гласс сотрудничал с очень разными людьми, среди которых Ален Гинсберг, Джером Роббинс, Пол Саймон, Дэвид Боуи. "Некоторые приходят в шок от одного упоминания такой обоймы, — признает Гласс. — Давным-давно кто-то написал, что я ухитрюсь работать с теми, кто намного талантливее меня. Что же, полагаю, это не так плохо. Провести 8 или 9 месяцев с таким человеком, как Мартин Скорсезе (Гласс писал музыку к фильму "Кундун" о далай-ламе), иметь счастье общаться со столь блестящей личностью, слушать его собственные объяснения, что он делает и почему... По-моему, это настоящая удача".

Гласс родился в 1937 году. Познакомился с музыкой в Балтиморе, где его отец содержал мастерскую по ремонту радиоприемников, а также продавал пластинки. То, что не раскупалось, он приносил домой. Так Гласс впервые услышал Бетховена и Шостаковича. В шесть лет он начал заниматься скрипкой, в восемь — флейтой. Потом они ему надоели, как и Балтимор, и в пятнадцать лет он перебрался в Чикаго. Изучал математику и философию, играл на фортепиано. Затем наступил черед Нью-Йорка и знаменитой Джульярдской школы. Тогда же произошло неприятие доминировавшего модернизма. "Некоторые из нас почувствовали, что нам навязывают форму и характер нашего будущего творчества, и мы отшатнулись от этого диктата", — говорит Гласс.

Два года он учился у Париже у Нади Буланже, а потом отправился в первое из

своих путешествий на Восток. Он полюбил культуру Тибета, проникся трагедией ее уничтожения в условиях китайской оккупации. Стал буддистом. Вместе с покойным Аленом Гинсбергом и киноактером Ричардом Гиром открыл в США культурный центр Дом Тибета, финансируемый за счет доходов от ежегодных благотворительных концертов.

Некоторое время назад Гласс оркестровал музыку великого индийского ситариста Рави Шанкара. "Меня всегда привлекала музыка импровизационная, — признается композитор, — будь то Рави Шанкар или Луи Армстронг. Ибо она дает нам непосредственное ощущение творческого процесса. В молодости в конце 50-х я многократно слушал Колтрейна в Нью-Йорке, Питсбурге и Чикаго. Он был тогда в самом расцвете. От его игры буквально мурашки по спине бегали. У меня самого никогда не было подобного таланта. Люди работают по-разному. Помню, как мне в голову пришло окончание оперы ("Сатьяграха") и как я его записал. Процесс творчества можно грубо разделить на две части. Вторая — это исполнение. И когда я выхожу на сцену, чтобы сыграть свое произведение, я изо всех сил стараюсь воспроизвести момент его создания".

Есть люди, которые не могут примириться с тем, что Гласс пишет симфонии на основе песен Дэвида Боуи и Брайана Ино, что вообще он считает их значительными композиторами. "Старые границы рухнули, как Берлинская стена, — утверждает он. — Кейдж научил нас слушать то, что между нотами, Булез показал, как по-новому слышать ритм, и теперь даже музыканты, не принимавшие их, работают в условиях большей терпимости, возникшей под их влиянием. Целый век традиции бросали вызов. Во многом мы относились к прошлому без почтения, однако наше время пробуждало энергию. Помню, как люди говорили, что XIX век был великим, а нынешний является катастрофой. Сейчас уже могу себе представить, как они скажут: XXI век — ерунда, вот XX — это было время, когда в музыке что-то происходило".

По материалам зарубежной
прессы подготовил В. НЕСТЬЕВ.

Филип Гласс: "В XX веке традиции бросали вызов"

Филип Гласс — один из самых популярных современных композиторов. Его записи расходятся сотнями тысяч экземпляров, авансы за заказные произведения достигают шестизначных сумм. За четыре десятилетия творческого пути он успел создать оперы и струнные квартеты, музыку для кино и театра и многое другое. Недавно Гласс завершил Симфонию тысячелетия, созданную по заказу Зальцбургского фестиваля, написал музыку для повторного выпуска на экраны классического фильма 1931 года "Дракула", а также за-

Рос. 0443. 1432000-2000-16 (мюнхн). - 1.9