

# Режиссер Н. Глан

Рассказы  
о людях театра

Более 20 лет работает в Большом театре режиссер **Наталья Александровна Глан**. За плечами у нее большой опыт творческой работы, которым она щедро делится с молодыми певцами, помогает признанным мастерам и делает это все так, что работа с ней доставляет истинное наслаждение, приносит большую пользу.

Свой творческий путь в искусстве Наталья Александровна начала очень рано: в 16 лет она уже была главным балетмейстером Харьковского государственного детского театра, а в 19 лет организовала хореографическую студию в Москве. Она работала главным балетмейстером Камерного театра и Театра сатиры, режиссером и балетмейстером в Ленинградском Малом оперном театре и Театре оперы и балета имени С. М. Кирова, снималась в кино.

В 1938 г. в Большом театре готовился концерт, посвященный 21-й годовщине Великого Октября. Организаторы концерта — **Е. Бочарникова** и **С. Шашкин** — предложили балетмейстеру Н. Глан поставить цыганский танец для молодых артистов балета — **Я. Сангович** и **Б. Борисова**, **С. Звягиной** и **Г. Тарабанова**. Танец был поставлен удачно, пользовался большим успехом, и главный дирижер Большого театра **С. Самосуд**, знавший Н. Глан еще по Ленинграду, пригласил ее на работу в Большой театр.

Первой самостоятельной работой **Наталии Александровны Глан** в Большом театре была постановка танцев в опере **В. Желобинского «Мать»**, а с 1939 г., поставив вместе с **Т. Шарашидзе** оперу **П. Чайковского «Иоланта»**, она начала работать как режиссер.

В 1940 г. Н. Глан вместе с дирижером **С. Самосудом** и художником **П. Вильямсом** приступила к большой и ответственной работе над народной музыкальной драмой **М. Мусоргского «Борис Годунов»**, но Великая Отечественная война помешала завершению этой работы.

Эвакуировавшись вместе с театром в Куйбышев, Н. Глан ставит здесь оперу «Демон» (дирижер — **В. Небольсин**, художник — **М. Петровский**).

Весной 1946 г. произошла знаменательная для **Наталии Александровны** творческая встреча с **Борисом Александровичем Покровским**, и с тех пор она является режиссером всех его постановок, кроме оперы «Свадьба Фигаро». Она сама говорит о том, что эта встреча сыграла огромную роль в становлении и развитии ее творческого мировоззрения, заставила пересмотреть свои взгляды на искусство.

Для нас, певцов, **Наталья Александровна** — верный друг и помощник и при работе над партией в новой опере и при подготовке ввода в старый, давно идущий спектакль,



Свои первые партии в Большом театре — **Весну** в «Снегурочке», **Ганну** в «Майской ночи» — я готовила с Н. Глан. И уже на первых порах я почувствовала очень внимательное и доброжелательное отношение **Наталии Александровны**. Каждый артист понимает, что это значит и как это помогает в работе. Стремление помочь, научить, объяснить, подсказать, — вот что характеризует работу Н. Глан.

Она всегда учитывает творческие возможности артиста, не навязывает ему одно единственное решение, а идет навстречу его пожеланиям, конечно, не нарушая общего замысла постановщика.

Сейчас **Наталья Александровна** принимает участие в работе над спектаклем «Судьба человека». Пунктуально фиксирует она в клавише каждое замечание **Б. Покровского**, запоминает все мизансцены. И **Борис Александрович** уверен, что все его требования будут учтены в дальнейшей работе, а каждый артист знает, что с ним Н. Глан будет работать иначе, чем с другим исполнителем той же роли, то есть учитывая его индивидуальность. Так, партию **Ирины** я репетирую параллельно с **В. Клепацкой**; и репетирует **Наталья Александровна** с каждой из нас по-разному.

Помимо работы с актерами, Н. Глан следит за состоянием спектаклей текущего репертуара, их художественным качеством, за сохранением мизансцен артистами хора и мимического ансамбля.

Несмотря на большой творческий и жизненный опыт, **Наталья Александровна** — человек неиссякаемой энергии, жизнерадостный, мягкий и внимательный. Работа с ней — хорошая школа для артиста.

**К. ЛЕОНОВА,**  
солистка оперы,

«Советский артист», 1961, 17 мая.