

Счастье быть нужной



«Зав. литературной частью — И. Ф. Глазырина». Эту строчку неизменно видят на программках посетители Свердловского театра музыкальной комедии. Многие знают Ирину Федоровну в лицо, но мало кто представляет, в чем заключается ее работа.

ГЛАВНЫЙ режиссер театра, народный артист РСФСР Владимир Акимович Курочкин, с которым Ирина Федоровна работает вот уже 15 лет и которого считает своим учителем, говорит: «Нет, пожалуй, в театре должности более объемной, чем эта. Завлит — помощник главного режиссера по литературной части. Это — первый, штатный критик театра. Завлит — один из главных центров рождения художественных идей. Завлит во многом формирует коллектив, воспитывает актеров не только эстетически, но и этически. Ирина Федоровна справляется со всеми этими многообразными функциями».

Театр она любила с детства, ее родители были актерами. Закончила с отличием филологический факультет Уральского университета. А потом... поняла, что только сочетание литературы и театра может сделать ее счастливой. И пришла в театр музыкальной комедии.

Наверно, не случайно именно этот театр стал ее родным домом. Радостное, многоцветное искусство оперетты удивительно гармонирует с ее характером — открытым, оптимистичным, на редкость коммуникативным, и с ее привязанностями: любовью к музыке, поэзии, балету, к насмешливому, остроумному слову.

В. А. Курочкин говорит: «Я особенно ценю ее за то, что она не сторонний наблюдатель жизни. Деловая, всегда в самой гуще событий, всегда стремится разобраться в сути и при этом остаться объективной... Поэтому и тянутся к ней люди, приходят со своими бедами и радостями. Поэтому, помимо всех служебных обязанностей, она находит время на сочинение многочисленных поздравлений (в прозе и стихах), на всякие интересные выдумки (тут и спортивные вылазки, и смешные фотозадачи). Поэтому много лет она избиралась заместителем секретаря партийной организации, а сейчас — ответственная в партбюро за шефскую работу. А эта работа — та самая непосредственная связь со зрителем, без которой Ирина Федоровна не мыслит своей деятельности. Здесь и сельские аудитории, и жители города, и самая любимая ее аудитория — юношеская.

На лабораториях завлитов музыкальных театров, которая состоялась три года назад в городах Горьком и Москве, Глазырина одной из первых высказала мысль об активном привлечении к театру юных зрителей: ведь они — наше будущее. Сейчас эта мысль уже никому не кажется спорной. Во всех театрах страны начали регулярно проводиться недели «Театр и дети».

Ирина Федоровна вместе со своими помощниками шефствует более чем над десяти школами Свердловска: 66-й, 145-й, 103-й... Здесь лекции по истории театра, экскурсии по театральному музею, выступления молодых актеров и главное: рассказы о вдохновленном, но тяжелом актерском труде. Ведет ли Ирина Федоровна ребят по техническим цехам театра или сидят они на черновой репетиции, — всегда она старается внушить серьезное, уважительное, восторженное отношение ко всему театральному делу.

Первые 5—6 лет работы в театре Глазырина представляла литчасть в единственном лице. Потом, — и это очень важно, — ей удалось создать целый актив единомышленников — своеобразный интеллектуальный центр театра. Сюда вошли Елена Некрасова — ныне студентка театрального факультета Ленинградского института театра, музыки и кинематографии (она же — секретарь комсомольской организации театра), критики города, всегда готовые помочь во всех художественных начинаниях.

По инициативе В. А. Курочкина в театре был создан клуб любителей оперетты, руководством которым приняла на себя Ирина Федоровна. Сейчас он насчитывает уже около ста человек, большинство из которых — молодежь. Члены клуба обсуждают спектакли, встречаются с актерами, дирижерами, художниками, режиссерами, изучают историю оперетты, проводят анкетные рецензии о лучших ролях сезона. Опыт работы клуба перенимают ныне завлиты других музыкальных театров Союза.

Повседневные занятия Ирины Федоровны... Читка пьес, переписка с авторами, среди которых есть постоянные друзья театра. Работа над пьесой, готовящейся к постановке. Сбор материалов для нового спектакля: все об авторах, об эпохе, о прежних постановках. Работа над архивом, который давно, планомерно и с большой любовью собирается в театре. Тут все печатные материалы из газет и журналов. Они представляют большой интерес не только для истории коллектива, но и для истории и теории жанра оперетты вообще.

Совещание с В. А. Курочкиным: обмен мнениями о репертуарном плане на сезон и предварительном распределении ролей в новой постановке. Разбор просмотренной репетиции (помните: «завлит — первый критик театра»!).

И снова работа в кабинете: составление текста программки и афиш, аннотации к спектаклям для театрального бюро организации зрителя. А еще надо написать несколько материалов для газеты: о творчестве одного актера, об удачном вводе на роль — другого. А еще надо позвонить на телевидение и договориться о сроках передачи. А еще...

Этих «еще» — каждый день десятки. Со стороны порой кажется — чересчур много. Возможно, и так. Недаром иногда жалуется Ирина Федоровна: не хватает времени на осуществление сокровенных творческих замыслов.

И все-таки она счастлива. Счастлива всеми своими делами, творимыми во имя театра.

И. СЕНДЕРОВА.

На снимке: И. Ф. ГЛАЗЫРИНА на встрече со школьниками.

Фото ученика 7 «б» класса свердловской средней школы № 66 Миши Лёвина.