

Заслуженный артист...



ИДЕТ подготовка к съемкам «Оптимистической трагедии». Проба актеров на роль первого Ведущего. Прослушаны второй, пятый, двенадцатый... Режиссер-постановщик Самсон Самсонов доволен — опять не то. Подходит очередь Алексея Александровича Глазырина. Прочитаны первые слова роли — о партии, о тех днях, когда лучшие представители народа шли в бой за свободу и счастье.

— Хорошо! Подходите!

«Оптимистическая трагедия» вышла на большой экран. И от начала до конца зрителя ведет по втому замечательному фильму голос Алексея Александровича Глазырина.

...Уже в первое военное утро Алексей Глазырин, студент Государственного института театрального искусства, был в военкомате. На фронт, однако, его не взяли.

— Ты не расстраивайся, парень, — успокаивал его военком. — Найдется и для тебя дело.

И дело нашлось. Спустя несколько дней Алексей в составе актерской бригады выехал на фронт. Выступать приходилось много, по несколько раз в день. Свыше 500 концертов дала бригада за годы войны. И в каждом из выступле-

ний на долю Глазырина выпадал большой успех.

В 1944 году Алексей приезжает в Таганрог. В его жизни начинается десятилетний период, связанный с замечательным городом комбайностроителей, котельщиков, металлургов. Играл Глазырин во многих спектаклях. Но, пожалуй, самыми любимыми были чеховские роли. Многие таганрожцы (да и ростовчане: ведь каждый год театр имени А. П. Чехова гастролировал в нашем городе) помнят Алексея Глазырина в ролях Тригорина из «Чайки», Вершинина из «Трех сестер», Гаева из «Вишневого сада».

Свыше 60 ролей сыграл Алексей Александрович в Таганрогском театре. Но вершиной его творчества было создание образа Владимира Ильича Ленина в пьесах «Кремлевские куранты» и «Третья, патетическая» Николая Погодина.

В 1954 году Алексея Глазырина приглашают в новосибирский театр «Красный факел». И на, новом месте талантливый актер отдает всего себя любимому делу. В награду за большой творческий труд было присвоено Алексею Александровичу Глазырину звание заслуженного артиста РСФСР.

А. Глазырин — актер большого диапазона. Наряду с работой в театре, он снимался в нескольких фильмах: «Мы из Семиречья», «В погоне за славой», «Под одной крышей». Последняя работа в кино — роль комиссара Малинина в «Живых и мертвых» К. Симонова — большая удача актера.

Сейчас Алексей Глазырин — актер Московского драматического театра имени К. С. Станиславского. Здесь он также исполняет ведущие роли. Особенно удалась ему роль Андрея в пьесе молодого драматурга Ставского «Волны тяготения». Требовательные московские зрители тепло встретили спектакль. Горячими аплодисментами одарили они нашего земляка Алексея Глазырина.

Сейчас Алексей Александрович — гость нашего города.

— На несколько дней, — говорит он. — Надо побывать и в Таганроге.

И это понятно. Ведь Таганрог — город его артистической молодости, где осталось много друзей.

В. ОРЕХОВ.

Учечерний Ростов 25 СЕН 1953 г. Ростов н/А