

ЛУЧШАЯ РОЛЬ ГОДА

# МУДРЫЙ, ПРОСТОЙ, ЧЕЛОВЕЧНЫЙ...



**ЛЮБИТЕЛЕЙ**

**ЛИТЕРАТУРЫ**

**И ИСКУССТВА**

оби  
нос  
и. К  
сме  
са  
утв  
лю  
вас  
зн  
ы,  
и  
к  
аб  
дис  
ци

**ПУБЛИКУЕМЫЕ НИЖЕ МАТЕРИАЛЫ — ПЕРВЫЕ ОТКЛИКИ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ НА ШЕСТОЕ «ЗАСЕДАНИЕ» КЛУБА ЛЮБИТЕЛЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА. НАПОМИНАЕМ, ЧТО НА ЭТОМ «ЗАСЕДАНИИ» ОБСУЖДАЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ТЕМЫ: СБОРНИК «ДЕНЬ ПОЭЗИИ» ЗА 1965 ГОД; «ЛУЧШАЯ РОЛЬ 1965 ГОДА» И 11 ПОСЛЕДНИХ НОМЕРОВ САТИРИЧЕСКОГО КИНОЖУРНАЛА «ФИТИЛЬ». ШЕСТОЕ «ЗАСЕДАНИЕ» ПРОДЛИТСЯ ДО 10 ЯНВАРЯ 1966 ГОДА.**

**НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ БУДУТ ОПУБЛИКОВАНЫ. АВТОРАМ ЛУЧШИХ ИЗ НИХ БУДУТ ПРИСУЖДЕНЫ ПРЕМИИ В РАЗМЕРЕ: 30 РУБЛЕЙ (ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ), 25 РУБЛЕЙ (ВТОРАЯ ПРЕМИЯ) И 20 РУБЛЕЙ (ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ).**

**КОГДА** уходишь со спектакля действительно значительного, долго не покидают раздумья о том, что дал тебе театр. Встают в сознании образы, увиденные на сцене, оставившие глубокий след в душе. И тогда вспоминаются слова, сказанные когда-то давно о Малом театре: сцена его служила целому поколению университетом.

Да, театр может быть университетом, источником знаний о жизни, обществе, истории его развития, о людях. Он может быть «университетом» и сегодня, если несет в себе большую правду.

Так думал я, вспоминая пьесу М. Шатрова «Шестое июля», которую увидел на сцене Московского драматического театра имени Станиславского. Мне впервые довелось познакомиться с художественным произведением, в основу которого положены документы — и ни грена вымысла. Правда далеких дней, от которых нас отделяет почти полстолетия. Бесценная, неприкрашенная и потому бесконечно волнующая правда.

Все это крайне важно сказать именно потому, что в центре пьесы — образ великого Ленина. Как же бережно надо взвешивать каждое слово, если речь идет о святом для нас имени!

Меня вначале удивило, что в афише значилась фамилия не знакомого мне актера А. Глазырина. Я внимательно наблюдал за ним, когда он шаг за шагом как бы раскрывал зрителям образ Владими-

ра Ильича с неведомой для меня стороны. Сначала я искал, как это обычно бывает, портретное сходство. Ведь мы знаем облик Ильича не только по фотографиям, портретам, нарисованным художниками, но и по фильмам, где много раз видели нашего вождя в движении, видели его жесты, походку, манеру общения с людьми. А тут заинтересовала меня уже не внешность, а внутренний мир Ленина.

Я увидел, как актер рисует черты характера Ильича, его душевное состояние то в минуты острой и напряженной борьбы с врагом, то в минуты оживленной беседы с товарищами. И на сцене вырасталась фигура Ленина удивительно ясная, четкая во всей его великой простоте и человечности.

А. Глазырин словно дал нам услышать ленинское слово, увидеть вождя. Мне понятно, что артист создавал образ Ленина на материале пьесы, что воплощал он замысел драматурга и режиссера, что, следовательно, не его одного работа принесла успех спектаклю. И все же А. Глазырин, сумевший показать нам такого Ильича, вдохновенного вождя, человека мудрой мысли и гениальной прозорливости, достоин того, чтобы говорить о нем, как о создателе одной из лучших ролей 1965 года.

**С. ЧИСТЯКОВ,**  
токарь.

**НА СНИМКЕ:** сцена из спектакля «Шестое июля». В роли В. И. Ленина — заслуженный артист РСФСР А. ГЛАЗЫРИН.  
Фото Г. ВАСИЛЬЕВА.