

Голос Риги, 1970, 4 ноябрь

РИГАС БАЛСС. Среда, 4 ноября 1970 года.

В музыкальных



театрах

Наша газета раз в месяц будет посвящать страничку музыкальным театрам Риги, которая отразит важнейшие события в их жизни, расскажет о новых постановках, о творчестве артистов. Нас интересуют и мысли читателей по вопросам работы музыкальных театров, репертуара, творчества режиссеров, дирижеров и солистов. Мы приглашаем и читателей принять участие в подготовке этой страницы.

Дирижирует Рихард Глазуп

Давно уже не приходилось нам слушать концерты симфонического оркестра Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР. Приятно, что опять появилась такая возможность. Будем надеяться, что в оперном театре возродилась старая традиция, ибо каждому театральному музыканту нужны время от времени выступления, выходящие за рамки его каждодневной работы. Это способствует дальнейшему росту мастерства, накоплению опыта в освоении музыкальной литературы.

Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР дирижер Рихард Глазуп, заслуженная артистка республики Лайма Андерсон, а также женская группа хора театра (хормейстер Юрий Радишкевич) и весь коллектив оркестра (концертмейстер, заслуженный артист Латвийской ССР Арвид Звагулис) в двух концертах показали свою интерпретацию произведений Густава Малера, Отторино Респи и произведения народного артиста СССР Яниса Иванова. Способность Рихарда Глазупа углубленно проникнуть в музыку каждого автора оставила большое впечатление. Мы можем утверждать, что многолетний опыт работы талантливого дирижера

в театре придал большую четкость его жестам, помог создать цельное чувство ансамбля. С большим интересом мы будем ждать следующих его выступлений не только в театре, но и в радиоконцертах, а также в концертах зимнего сезона Государственной филармонии.

Мастерство талантливого дирижера убедительно раскрылось в исполнении 4-й симфонии Яниса Иванова — «Атлантида». Оно отличалось выразительностью и драматизмом, отвечающими замыслу композитора: до нас как бы дошло сквозь таинственный шепот ночного моря печальное повествование свидетелей древней трагедии. Эта вторая часть произведения (оркестр с женским хором без слов) — одна из ярчайших страниц в творчестве мастера латышского симфонического искусства. Следовало бы заметить, что звучание самого хора в этом произведении могло быть менее навязчивым. Человеческому голосу в партитуре «Атлантиды» отведена своеобразная роль инструментального тембра. В исполнении артистов оперного театра симфония Яниса Иванова прозвучала как произведение, проникнутое большим гуманизмом, правдивостью и эмоциональностью. Ольгерт Гравитис