

ЭТО ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ дирижера оркестра Государственного академического Театра оперы и балета ЛССР Р. Глазуп получил незадолго до празднования 41-й годовщины Советской Латвии. Вторым после Арвида Янсона, который тоже начинал свой путь в нашем оперном театре.

Впервые имя Р. Глазупа появилось на афише Театра оперы и балета в 1947 году, когда дирижер М. Жуков поставил в нашем театре оперу Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Он пригласил тогда Рихарда Глазупа в качестве своего ассистента. Будучи студентом консерватории, занимаясь у Л. Вигнера по классу дирижирования, Р. Глазуп уже тогда попробовал свои силы в дирижировании балетами. Многообещающий, талантливый молодой дирижер показался М. Жукову заслуживающим внимания — скоро он доверил ему самому руководить постановкой оперного спектакля.

Так же, как в свое время Янис Медьнь обогатил свое мастерство под руководством Эмиля Купера, а под крылом Лео Блеха сформировался и созрел как художник Леонид Вигнер, — так и Рихард Глазуп многим обязан М. Жукову. Продолжается традиция, по которой каждый из больших мастеров-гастролеров вносил свой вклад в развитие латвийского музыкального искусства. Поэтому понятны слова благо-

дарности, которые находит Р. Глазуп, вспоминая о прошлом, для своего духовного отца М. Жукова. Конечно, не забыты и первые учителя, у которых он учился в консерватории — П. Барисон, Л. Вигнер (по классу дирижирования), Н. Ванадзиньш (по классу органианной

лей, чем торжественнее обстановка в зале, тем вдохновеннее, содержательнее его исполнение. Это великолепное, отличающее подлинных артистов умение в нужный миг собраться для решения художественной задачи помогло Рихарду Глазупу во время декады латыш-

начиная с оркестра и кончая солистами.

Август 1980 года. Гастроли в Москве, в Большом театре. Снова под управлением Р. Глазупа звучит «Бал-маскарад» Д. Верди и совсем новая тогда постановка «Отелло». После первого представления «Бал-маска-

рада», после бури оваций в зале нам всем стало ясно, что гастролеры пройдут успешно. И снова в общем успехе была львиная доля заслуг дирижера, благодаря его способности к самозабвенной самоотдаче, способности к высшей степени концентрации своего вдохновения, которое буквально излучалось им и животворной струей текло к каждому участнику спектакля. То же происходило и на спектакле «Отелло».

Хочется пожелать ему еще смелее идти по пути экспериментирования, совершить не одно музыкальное открытие, в том числе и открытие новых молодых дарований.

Наше оперное искусство сейчас на подъеме именно благодаря притоку свежих молодых сил. Им, как никогда, нужна направляющая рука мастера.

Большая, заслуженная Рихардом Глазупом награда окрыляет весь коллектив нашего оперного театра, зовет его к новым достижениям.

Расправить крылья, преодолеть иногда мешающую ему скромность — именно этого мы ждем сейчас от мастера, находящегося в полном расцвете своих творческих сил.

Рихард Глазуп — народный артист СССР

игры). Сперва диплом органиста, затем дипломы симфонического дирижера и композитора — это были первые свидетельства, удостоверяющие высокий профессиональный уровень, на котором Р. Глазуп находился в начале своего самостоятельного пути оперного дирижера. Когда просматриваешь отзывы в прессе того времени о работе нашего оперного театра, замечаешь, что в адрес молодого дирижера нет критических замечаний. Его музыкальность, чувство стиля, умение артистично использовать свои данные были достаточно убедительны. Артисту в общем спокойного, а не взрывчатого темперамента, Р. Глазупу свойственно удивительное ощущение важности именно этого мига, этой минуты. Чем ответственнее выступление, чем больше заинтересованность зрите-

ской литературы и искусства в Москве, когда Глазуп блестяще продирижировал оперой Н. Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже» (постановка 1955 года). Это же обусловило успех его работы с оркестром во время репетиций этой оперы в Москве в Большом театре в 1965 году.

Я была свидетельницей триумфа Р. Глазупа во время спектакля оперы Дж. Верди «Бал-маскарад» в Вильнюсском оперном театре на гастрольях наших артистов в 1979 году. Это было не просто дирижирование, это был вдохновенный полет, за которым, затаив дыхание, следил с первого звука и до последнего переполненный зрителями зал. Была свидетелем, как зал в едином порыве встал и вместе с ним поднялись захваченные той же волной восторга все участники спектакля,

оба гастрольных спектакля в Москве специалисты оценили очень высоко, назвав Рихарда Глазупа выдающимся оперным дирижером.

Высшая награда — звание народного артиста СССР — пришла к нему не в последнюю очередь именно в связи с этими гастрольями в Москве, для которых фундаментом послужи-