

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

г. Рига

20 МАЯ 1980

ВСЯ ЖИЗНЬ — МУЗЫКЕ

К 60-летию народного артиста Латвийской ССР Рихарда ГЛАЗУПА

Сегодня в Академическом театре оперы и балета премьера — «Отелло» Дж. Верди. Дирижировать этим оперным спектаклем будет народный артист республики Рихард Глазуп, который вот так — показом новой работы — и отмечает свой юбилей.

Для биографии Р. Глазупа данный штрих не случаен. Вся жизнь этого художника отмечена постоянным и упорным трудом, верным служением родному Театру оперы и балета, в котором Глазуп работает уже 35 лет.

Оперное искусство — главная привязанность дирижера. Многие лучшие постановки опер подготовлены при непосредственном его участии. Одна из них относится к 1955 году, когда на сцене нашего театра увидела свет рамы опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Этот спектакль был показан во время декады латышского искусства и литературы в Москве. Глазуп продирижировал им настолько бле-

стяще, что впоследствии его пригласили поставить данное произведение в Большом театре СССР. С тех пор Р. Глазуп прочно завоевал положение отличного интерпретатора русской оперной классики.

Огромную роль сыграл дирижер и как пропагандист зарубежной классической оперы. Под его руководством были осуществлены, например, постановки почти всех лучших опер Дж. Верди. Существенный вклад внес этот неутомимый человек и в озвучивание любителей музыки с творчеством Р. Вагнера, свидетельством чему являются спектакли «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Валькирия».

Постоянное расширение репертуара — характерная черта работы Глазупа. «Кармен» Дж. Бизе, «Проданная невеста» Б. Сметаны, «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти, «Орфей» Х. Глюка — все эти бессмертные партитуры ожили на сцене нашего Театра оперы и балета благодаря дирижерской палочке Рихарда Глазупа.

Широта творческих интросов юбиляра проявляется и в его работе с оригинальной отечественной музыкой. Больших художественных достижений добился Глазуп в интерпретации оперы Я. Мединя «Спридитис», сумев передать народный характер музыкального слога произведения, его глубоко этическое содержание. Именно Глазупу принадлежит успех постановки оперы А. Жилинского «Золотой конь» или же своеобразного сочинения М. Зарина «Чудо св. Маврикия». Среди любимейших работ дирижера — опера А. Калньня «Банюта».

Через несколько часов в Театре оперы и балета — премьера. В тишине зрительного зала, вот уже в который раз, встанет за дирижерский пульт народный артист республики Рихард Глазуп. И полюбуются чарующие звуки музыки Верди. Это прекрасно, когда художник встречает свой юбилей, так сказать, на рабочем месте.

М. СВАРИНСКАЯ.