

АКТЕРСКАЯ ДИНАСТИЯ



вила к вступлению на профессиональную сцену.

— Надеюсь, актерская династия не оборвалась на третьем поколении? — спросила я Раису Георгиевну.

— И да, и нет, — сказала она. — Мой сын — по профессии инженер. Но и в его душе живет актер, правда, не драматический. Сын увлекается музыкой, в студенческие годы играл в оркестре. Эти «гены» передались и его сыну, моему внуку. Он школьник, учится играть на рояле. И безуспешно.

— Значит, в сегодняшнем домашнем концерте будут и музыкальные номера?

— Непременно. Но главная роль — маме. Ведь это ей исполняется девяносто лет.

И. ГАТИ.

На снимке: Р. Н. Глазунова-Давыдова.

(Фото из семейного архива).

Сегодня снова, по традиции, в эту квартиру соберутся ветераны сцены. Снова, как обычно, встреча коллег выплется в маленький импровизированный концерт. И, конечно, «гвоздем программы» опять будет монолог, прочитанный старейшиной — Раисой Николаевной Глазуновой-Давыдовой, которой сегодня исполняется девяносто лет.

Семьдесят лет назад эта женщина окончила Вестушевские женские курсы. Но ее, дочь актера, неудержимо влекла сцена. Раиса Николаевна решила не ограничиваться филологическим образованием — поступила на высшие театральные курсы.

И вот — подмостки сцены. Сначала в Петербурге. Потом в Иркутске. Наконец — в Таллине.

Здесь, в столице Эстонии, на сцене русского театра Глазуновой-Давыдовой сыграны сотни характерных ролей.

— Играть в постановках пьес великого Островского было для мамы величайшим наслаждением, — это рассказывает дочь Раисы Николаевны, тоже в прошлом ак-

триса — Раиса Георгиевна Ваннари. И добавляет:

— Нас, актрис старшего поколения, помнят лишь таллинцы-старожилы. Судите сами: мама ушла на пенсию из театра Краснознаменного Балтийского флота, сыграв свои последние роли в «Платоне Кречете» и «Славе». Я играла на сцене разъездного театра, который был создан при Госфилармонии ЭССР сразу после освобождения Таллина от фашистских захватчиков...

Но мы знаем: имена этих двух ветеранов сцены бесконечно дороги не только зрителям старшего поколения. Сколько любителей-драматургов прошло их школу!

Раиса Николаевна, уйдя на пенсию, не рассталась с искусством сцены — она вела драматические кружки в матросском клубе, в клубе МВД. А молодежь и поныне хранит в своих сердцах любовь к Раисе Георгиевне Ваннари, которая на протяжении многих лет, вплоть до ухода на пенсию была умом и душой пионерского театра при Таллинском Дворце пионеров. Немало тонких ценителей искусства воспитала она, немало людей подгото-