НА СМЕНУ
г. Свердловск
24 МАЯ 1956

Бенефис М. Р. Глазуновой

Сегодня в театре оперы и балета имени Луначарского необычный вечер. Вместе с коллективом театра многочисленные зрители придут сюда, чтобы поблагодарить за почти 30-летнее служение искусству одну из старейших актрис театра Маргариту Разумниковну Глазунову. Когда подводится итог творчеству художника, всегда хочется вспомнить, с чего он начал, как пришел в искусство.

Путь Глазуновой — это путь каждого советского актера, путь таланта, которому открыла дорогу Советская власть. Тепло вспоминает актриса родное село Новотуринское, что в 18 верстах от Нижней Туры. Здесь прошло ее детство. Здесь, в кругу старателей, вечерами часто звучали дивные песни. В многоголосом хоре маленькая Рита всегда узнавала голос бабушки— низкий, выразительный, печальный. И, вслушиваясь в него, Рита начинала подтягивать бабушке.

Способности девочки обращали на себя внимание многих. Ей советовали учиться петь. В то время в Свердловске еще не было консерватории, но в музыкальном техникуме преподавал замечательный педагог М. М. Уместнов. 16-летняя Маргарита стала его ученицей. А через два года на сцене Свердловского оперного театра в спектакле «Гугеноты» «Привет мой вам, синьоры...» впервые спела М. Глазунова... Это было в 1930 году.

Умные, внимательные дирижеры А. М. Пазовский, А. Э. Маргулян, А. А. Людмилин, режиссеры В. А. Лосски, Л. В. Баратов чутко отнеслись к певице. Поручали сначала ей небольшие партии, вместе с ней работали над ними.

И через пять лет свердловчане аплодировали новой блистательной Кармен, достойной воспитаннице Фатьмы Мухтаровой и А. Ф. Маньковской.

Шли годы. М. Р. Глазунова пела все ведущие партии меццо-сопрано в репертуаре театра. Азучена в «Трубадуре» Верди, Марина в «Борисе Годунове» Мусоргского, Амнерис в «Аиде» Верди. Но самой любимой по сей день остается для актрисы партия Любаши в опере «Царская невеста» Римского-Корсакова, где особенно ярко звучат удивительное богатство музыкальной фразы, внутренняя насыщенность образа, густые звуки нижнего регистра, так свойственные актрисе. Этот голос покорял многих слушателей. Он звучал не только на сцене театра. В годы войны, затаив дыхание, его слушали под низкими сводами землянки и на открытой поляне, еще не остывшей от жаркого боя, бойцы I Украинского фронта. Этот голос звучал и на площадках заводских клубов, и в зале Всесоюзного конкурса вокалистов.

Сегодня партия Любаши в исполнении М. Р. Глазуновой прозвучит последний раз на сцене театра. И хотя, конечно, грустно звучат слова «прощальный бенефис», для грусти нет оснований. Актриса уходит со сцены, чтобы посвятить себя молодежи, отдать ей свое мастерство, свое искусство. Ведь это не случайно, что нынешней весной ее ученики — студенты консерватории Людмила Трапезникова и инженер Уралмаша А. В. Хренов будут петь на Венском фестивале.

Зритель не прощается с вами, Маргарита Разумниковна. Она узнает ваше искусство и мастерство, ваш вкус художника в выступлениях ваших учеников.

Г. ВЛАДИМИРОВА.