

◆ АЛЬБОМ РЕДКИХ ФОТОГРАФИЙ

Г Е Р О И Н И Г Л А З У Н О В О Й

Вся творческая жизнь Маргариты Разумниковны Глазуновой связана с нашим городом. В самом начале тридцатых годов она начала петь на сцене Свердловского оперного театра имени Луначарского, а сейчас преподает в Уральской консерватории имени Мусоргского.

В репертуаре Глазуновой были почти все партии меццо-сопрано из шедших тогда в Свердловские опер. В каждой из них она находила свои краски, создавала неповторимый, запоминающийся характер. Любители оперного искусства запомнили ее свободолюбивую Кармен, бесстрашную и коварную Далилу, поэтическую Полину в «Пиковой даме», веселую, шаловливую Ольгу в «Евгении Онегине», порывистую и решительную Любашу в «Царской невесте». В последнем действии этой оперы Любаша появлялась на сцене всего на несколько минут, чтобы принять смерть от руки опричника Грязного, но Глазунова потрясала зрительный зал своим коротким появлением.

Ее героини были сильными, страстными женщинами, боровшимися за свое счастье. Певица стремилась сделать их не похожими друг на друга, стремилась донести и вокально, и драматически различные черты их характеров. Амнерис, например, была у нее не только властная дочь египетского фараона и беспощадная соперница Аиды, но и глубоко страдающая женщина. Печальным реквиемом звучала у Глазуновой прощальная ария Амнерис над каменной могилой Радамеса и Аиды.



В январе 1939 года Глазунова стала дипломанткой Первого Всесоюзного конкурса вокалистов, а через пять лет вместе с Я. Х. Вутирасом поделила первое место на Всероссийском конкурсе музыкантов-исполнителей, проходившем в Свердловске.

С. ЗАХАРОВ.

На снимке: заслуженная артистка РСФСР М. Р. ГЛАЗУНОВА — Амнерис.
Фото И. Тюфякова.