

«Я МЕЧТАЮ СЫГРАТЬ БЛОКА»

Юрий Глазунов изображает пианиста. Профессиональным жестом (почти Ван Клиберна!) откидывает фалды невидимого фрака и садится за воображаемый рояль. И дальше пародия идет по ассоциациям жестов, переходы героя этой мини-пьески от одной эксцентрической выходки к другой идут плавно и изящно и кончаются тем, что забывшийся пианист начинает самозабвенно выстукивать на пишущей машинке. Все логично—зрители подведены к этому эволюцией жестов, все очень смешно. Но это только мимическая пародия, а Юрий Глазунов—актер знаменитого Московского театра сатиры, он часто снимается, и в Уфу приезжал как исполнитель одной из ролей в новом фильме «Корона Российской империи...»

— Кино — само по себе — искусство синтетическое. Сейчас все больше появляется актеров, которые играют в театре, выступают на эстраде и снимаются в кино. Вот, как Сергей Юрский, как вы, например. Чем можно объяснить такой актерский «синтез»? Общей для всех этих видов искусства театральной школой? Или сближением когда-то разошедшихся направлений?

— Конечно, школой можно все это объяснить. Я, например, занимаюсь эстрадой с институтских «капустников», да и родители мои — эстрадные артисты, да и педагог мой — Николай Черкасов — с блеском выступал на эстраде еще в 20-х годах.

Актер ищет себя. В театре и кино — труднее. Там его должен открыть, «родить» режиссер. Если он тебя не «видит»,



то будь ты хоть трижды гением, играть не будешь. А если открыл — актер засияет, как, например, Косых и Метелкин у Эдмонда Кеосаяна. Конечно, и у кино, и у театра, и у эстрады своя специфика. Но на эстраде актер свободен, раскован, он — сам по себе — личность. И поэтому я люблю эстраду. Эстрада — родная, она сблизает со зрителем, она — импровизированная. Театр — режиссер.

— Но, наверное, актер где бы он ни играл, сохраняет свой жанр. Что вы играете в театре? В кино?

— В театре — так называемые характерные роли. Фильма — анархист в «Интервенции» Л. Славина, опять анархист в инсценировке А. Штейна «У времени в плену» по В. Вишневскому. В кино начинал сниматься у В. Басова в «Щите и

мече». Известный актер Никита Михалков, оканчивая режиссерский факультет ВГИКа, сделал свой дипломный фильм по новелле Р. Ибрагимбекова, недавно опубликованной в «Неделе», — снялся у Михалкова. Сейчас он начал снимать новый фильм с тем же сценаристом, пригласил меня. У В. Басова занят в «Записках серого волка». И все фильмы — остро сюжетные, всюду я играю разных врагов — уголовников, гестаповцев, белогвардейцев.

— А в «Корона Российской империи»?

— В этом фильме я сыграл одного из «беляков» — похитителя короны. Пригласил Кеосаян, зная мое амплуа.

— И не надоело вам играть негодяев?

— Приглашают — иду. Но ведь, учтите, они все разные, у каждого свой характер. А

вообще-то я давно и серьезно мечтаю сыграть Блока. Похож?

— По-моему, очень. Возвращаясь к эстраде: на ней в вашем репертуаре большее разнообразие?

— Музыкальные пародии, пантомимы... На эстраде я ведь не просто актер, а соавтор. Вот, например, вы видели и слышали пародию на популярные песни? Написана вместе с известным конференсье Львом Шимеловым...

Актер ищет себя. И находит тогда, когда его находят, понимает зритель, слушатель. И неважно в каком жанре — это ведь зависит только от того, что хочет сказать артист. Юрию Глазунову есть что сказать. Недаром он мечтает сыграть Блока...

И. ГАЛПЕРИН.

Фото В. Алексеенко.