

СМЕХ ДЛЯ ВСЕХ

Атлетического сложения, с лицом строгим и властным, он стремительно выходит на сцену и... Словом, если б потребовалось дать краткую рецензию к выступлениям пародиста-куплетиста Юрия Глазунова, артиста Московского мюзик-холла, гастролирующего в Алма-Ате, то она прозвучала бы примерно так: смех, смех, смех!

Наш нештатный корреспондент встретился с артистом и предложил ему несколько вопросов.

— Итак, каким должен быть пародист?

— Творческий диапазон пародиста измеряется умением создавать разнообразные типажы. Причем артист должен выразить свое отношение, придать обрисовываемому характеру социальное звучание.

Смехачество, юмор уровня «комнаты смеха» сегодня уже вряд ли кого устроит. Острые сатиры должно быть направлено против типичных недостатков. Только тогда

она будет иметь воспитательную силу.

Не случайно поэтому в пародиях тщательно разрабатываются характеры. Но если в театре для создания образа актер располагает определенным сценическим временем, то пародисту на это отводятся считанные минуты...

Вот мне пора выходить на сцену. Миновал занавес, и... мгновенно стал другим, тем, кого несуд на суд зрителям. Меняется даже походка, тембр голоса. Это трудно передать словами. Надо пережить самому процесс перевоплощения, чтобы понять, как это волнующе и загадочно.

— Что бы вы посоветовали молодым людям, мечтающим посвятить себя эстраде?

— Много работать над собой, читать, наблюдать. Ведь

по-настоящему интересный материал может предложить только жизнь.

Ну, а когда почувствуешь, что есть чем поделиться с людьми — результат работы над собой — пробуй силы в самодеятельности. Тогда и узнаешь, на что способен, правильный ли выбрал путь.

Многие наши ведущие артисты вышли из самодеятельности. Взять, к примеру, елслику Московского мюзик-холла лауреата международных конкурсов Галину Ненашеву... В свое время она и не помышляла стать профессиональной артисткой.

— Иные полагают, что пародистом может стать любой весельчак. Так ли это?

— У меня есть приятель. Примечательен он тем, что может украсить любую компанию своими шутками,

юмором. В порядке эксперимента предложил ему выйти на сцену. Увы, из этого ничего не получилось. Что касается меня, то в жизни отношусь к числу тех, кого называют серьезными.

Ну, а если парень или девушка действительно убедились, что профессия артиста — для них, то надо отбросить все колебания. Сцена любит смелых, настойчивых, посвящающих себя искусству без остатка. Со временем появится пластика, музыкальность, чувство ритма, отшлифуется техника.

— Что вы считаете для артиста особо важным?

— Иметь со зрителем двустороннюю связь, бывать в трудовых коллективах, особенно находящихся «на переднем крае». Минувшим летом мы стали гостями БАМа. Молодые строители тепло приняли нас. Нам, в свою очередь, было крайне интересно познакомиться с их жизнью и бытом. Такие поездки очень обогащают.

Х. КАРЬКОВ.