Концерт Людмилы Глазковой

В Малом зале Консерватории состоялся камерный концерт солистки Московской филармонии Людмилы Глазковой.

Певица поставила перед собой трудную задачу — познакомить советского слушателя с мало знакомыми, а порой и вовсе ему не известными западными музыкальными произведениями.

В концерте исполнялись суровые мужественные песни норвежских композиторов Кьерульфа и Синдинга, тончайшие, отличающиеся сложным музыкальным рисунком песни Равеля и Дебюсси, впервые исполнялись фрагменты из цикла Масснэ «Поэма апреля» — печальной лирической истории одной любви.

В этом разнообразном и трудном репертуаре Глазкова проявила не только большую музыкальность, чуткость, вокальное мастерство, но и широкий музыкальный и артистический диапазон. Безумная Офелия в знаменитой и сложнейшей в вокальном отношении сцене из оперы Тома «Гамлет», лукавая Кася из оперы Делиба, мужественная в своей печали норвежская девушка Сюнневе — все эти образы прошли перед слушателями концерта.

Концерт свидетельствует о высокой культуре певицы, которая подготовила очень интересную программу и сумела донести до слушателя музыкальное своеобразие исполняемых ею произведений. Большинство переводов с французских текстов сделано самой певицей.

Людмиле Глазковой аккомпанировал Борис Абрамович, показавший себя, как чуткий и тонкий художник.

Необходимо чаще практиковать организацию тематических камерных концертов, которые воспитывают вкус и расширяют культурный кругозор советских слушателей.

Композитор А. БОГАТЫРЕВ,
лауреат Сталинской премии.

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»
2 стр. 14 марта 1946 г.