

# ГЛАВНАЯ РОЛЬ

Сегодня спектаклем «Третья, патетическая» начинается гастроля в Перми Кизеловский драматический театр. Он познакомит пермских зрителей с несколькими спектаклями, в которых запечатлен дорогой всем образ Владимира Ильича Ленина. Сегодня мы рассказываем об исполнителе роли В. И. Ленина актере театра М. Г. Глазкове.

Премьера спектакля состоялась в Кизеле в декабре прошлого года. Роль В. И. Ленина сыграл актер этого театра М. Г. Глазков. Премьера прошла с большим успехом. Зрители долго аплодировали талантливому актеру, сумевшему создать дорогой образ вождя революции. Потом пропали еще спектакли. И успех не ослабевал, а возрастал.

Это был уже четвертый спектакль с образом В. И. Ленина в местном театре. Еще раньше свет рампы увидели «Грозовой год» по сценарию А. Каплера, «Покушение на Прометея» и «Кремлевские куранты».

Сама возможность осуществить эти постановки появилась в Кизеле, когда приехал сюда артист Михаил Гаврилович Глазков. Над образом В. И. Ленина он работает уже четверть века. В молодости играл юного Володю Ульянова в пьесе Попова «Семья». Потом, уже в зрелые годы, доверили ему роль вождя в спектакле «Сквозь грозы», рассказывающем о шпенском периоде жизни Ильича, а затем и в «Вечном источнике» Л. Зорина. Работать приходилось в различных провинциальных театрах — в Казахстане и на Дальнем Востоке. Между спектаклями нередко проходили многие годы, однако, М. Г. Глазков ни на один день не останавливал той внутренней работы над образом, того углубленного поиска художественной правды, без которой не вырчит ни высокий профессиональный уровень, ни талант.

Драматургическая лениниана знает уже немало выдающихся

исполнителей роли В. И. Ленина. Это образы, созданные Б. Щукиным, М. Штраухом, Б. Смирновым, Ю. Кагоровым. После них прикасаться к ленинской теме можно только в том единственном случае, если сумеешь найти свое собственное отношение к ней, найти сочетание исторической точности

ный для Ленина. Это замечание человека, великолепно знавшего Ильича, послужило толчком к своей трактовке жеста.

Глазков не ограничивается глубоко изучением драматургического материала. Он читает работы Владимира Ильича, воспоминания его соратников и друзей. Все это помогает правдивому и глубокому воплощению дорогого образа, образа многогранного. В эпизоде приезда на завод Ленин очень оживлен, настроен весело. В окружении рабочих он всем знакомый и близкий, родной Ильич, который заражает всех оптимизмом, верой в будущее.

А вот другая сцена — на отдыхе, в Горках, когда к Ленину приезжает Ирина Сестрорецкая. Здесь Глазков показывает нам человека грустного, задумчивого. Но стоило Ирине напомнить о судьбе брата, о его преступлениях перед партией, перед революцией, Ильич преобразается. И снова та же убежденность, та же защита идеалов революции. Ленин непримирим

к тем, кто сознательно идет против линии партии.

Кизеловский драмтеатр одним из первых в области стал ставить спектакли с образом Ленина. И очень бы хотелось, чтобы с работой актера М. Г. Глазкова познакомилась и пермские зрители, и зрители других городов Прикамья.

Сейчас М. Г. Глазков работает над образом В. И. Ленина в пьесе «Между ливнями», рассказывающей о трудном периоде — мятежных днях весны 1921 года. Репетиция еще не начата, но актер уже работает над материалом роли. Это стало для него правилом — постоянно трудиться, постоянно углублять родной образ.

Г. ШУЛЬГИН.

На снимке: М. Г. Глазков.



с яркой сценической образностью.

Как многие, Глазков начинал с поиска черт внешнего сходства. Если такого сходства нет, актеру надо распрощаться с мечтой.

И в ранних спектаклях, и в «Третьей, патетической» Глазков не увлекается фиксацией характерных ленинских жестов, уже известных по работам других актеров. За весь спектакль Ленин только один раз закладывает пальцы левой руки за проймы жилета. Причем, со стороны это скорее жест человека, у которого начинает сдавать сердце. Артист прочитал воспоминания Дмитрия Ильича Ульянова, который рассказывает, что этот жест — держаться руками за проймы жилета — совсем не характер-