

# И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ

Событием в музыкальной жизни Одессы стал авторский концерт композитора Геннадия Глазачева, состоявшийся в доме актера под девизом «Навстречу пленному Союзу композиторов Украины, посвященному 40-летию Великой Победы и XXVII съезду КПСС». В нем прозвучали инструментальные и вокальные произведения, созданные автором за последние годы. Исполнители — дипломант всероссийского конкурса Л. Рублева (скрипка), лауреат республиканского конкурса Е. Гайда (иларнет), дипломант всеукраинского и республиканского конкурсов А. Май (фортепиано), ансамбль скрипачей школы имени П. Столярского и другие.

Чрезвычайно насыщенной и разнообразной была программа концерта. Слушатели познакомились с «Фантазией на темы песен военных лет» и поэмой «Икар», посвященной первооткрывателям космоса, с «Фантастической пьесой» для иларнета и фортепиано и романами на стихи русских поэтов, с «Монологом» для альта и фортепиано и экзотическим танцем льва из «Японской сюиты», а также с колоритной «Кубинской сюитой». Последний цикл вдохновенно исполнили студенты с Кубы, занимающиеся в Одесской консерватории по классу ансамбля у доцента А. З. Май.

Творчество композитора Геннадия Глазачева доступно самой широкой аудитории, хотя довольно сложно по музыкальному языку. В его произведениях, посвященных космосу, звучит мечта человека о преодолении сил земного притяжения и полете к неведомым мирам. Музыка Глазачева утверждает торжество высшего идеала, она интересна неожиданностью и оригинальностью решений.

Геннадий Глазачев окончил вечернюю консерваторию в Одессе по классу скрипки в 1941 году. Работал концертмейстером театра оперетты. Подлинным музыкальным университетом для него стал симфонический оркестр Одесской государственной филармонии, где он около пятнадцати лет играл в группе альтов.

Первым серьезным музыкальным произведением скрипача стало сочинение для симфонического оркестра «Эдельвейс», написанное под влияни-

ем романтического стихотворения в прозе М. Горького из пьесы «Дачники». В одесском оперном театре на музыку Глазачева был поставлен одноактный балет.

Каждое новое произведение Глазачева не оставляло слушателей равнодушными, хотя и рождало иногда споры. Он создает ряд крупных сочинений для симфонического оркестра — поэму «На страже неба», балладу «О героях Севастополя», а также концерт для контрабаса и другие. Полэт Юрия Гагарина в космос композитор отметил посвоему: написал сюиту «К неведомым мирам» для струнного оркестра и электрооргана, посвятив ее К. Э. Циолковскому.

В эту сюиту входит музыкальная пьеса для скрипок и оркестра «Диалог». Происходит как бы разговор землян с инопланетянами. Слышны два голоса, сперва они не понимают друг друга, потом сходятся в согласии. Мощно зву-

чит ансамбль скрипок на фоне космических бурь и катаклизмов. Эта пьеса, а также «Концерт для оркестра», были изданы Всесоюзной фирмой грамзаписей «Мелодия».

Космическая тема находит продолжение в поэме «Икар», в которой необычайно красочно рассказывается о человеке, дерзнувшем покорить космос. Космосу посвящена и первая часть симфонии Глазачева. Музыкантов поражает разностороннее дарование композитора. В тот же период он создает «Монологи» — пьесу о прожитом и пережитом, полную грусти и юмора элегию памяти великого русского писателя А. Чехова.

— С большим уважением и интересом отношусь я к творчеству Геннадия Владимировича, — говорит заслуженный деятель искусств УССР композитор Тамара Малюкова. — Он мастерски использует колористические возможности струнных инструментов, создает яркие, глубокие образы. Его пьеса «Икар» для скрипки и фортепиано просто великолепна.

Примечательно, что первой композиторской попыткой шестнадцатилетнего Геннадия Глазачева была пьеса для скрипки «Наутилус». В ней он отдал дань своему увлечению романтической великого фантаста Жюль Верна. Обладая разносторонними способностями, Глазачев не только играл на скрипке, сочинял музыку, но и рисовал, создал ряд интере-

сных фотопортретов деятелей искусств, морских пейзажей. В 1959 году на областной выставке художественной фотографии он был удостоен диплома первой степени.

Глазачеву принадлежит большое количество инструментальных и обработок как классической, так и современной музыки для ансамблей. Вот что говорит о нем педагог и руководитель ансамбля скрипачей школы имени П. Столярского Л. М. Мордкович:

— Мы сотрудничаем с Геннадием Владимировичем более двадцати лет. Он много сделал для пополнения репертуара сольных инструментов, а также струнных ансамблей.

На авторском концерте композитора впервые прозвучали в его обработке кубинские мелодии «Три удара», «Очаровательный», «Прощание с Кубой», «Не танцуй больше», написанные композитором — классиком И. Сервантесом. Готовит он и другие премьеры, и в частности, работает над циклом «Песни японских детей».

— Его увлечение ритмами и мелодиями эстрадной джазовой музыки позволило многим слушателям познакомиться с кубинской национальной музыкой, — говорит доцент консерватории кандидат искусствоведения Р. Розенберг. — Он создает сейчас концертную сюиту для струнного оркестра и ударных «Игра ритмов».

Ю. МИХАЛЮК

23 ИЮНЬ 1988  
ОДЕССА  
Г. ОДЕССА