

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНΙΑ - 4 СЕН 1983

г. Таллин

з. 2200

ОТ ВСЕЙ ДУШИ

Любовь Лаврентьевну Гладышеву я в театре не заста-
ла.

— Только что ушла, — сооб-
щила заслуженная артистка
ЭССР, председатель местного
комитета Нинель Августовна
Ярвсон. — Нет, не домой.
Пришла какая-то женщина к
театральному парикмахеру за
советом: случилась у нее бе-
да с собственными волосами,
какой парик лучше купить? И
вроде бы нет свободного вре-
мени у Любови Лаврентьевны,
да и не обязана она зани-
маться людьми посторонними,
но сказала: «Схожу сама с
вами в комиссионный магазин,
парик надо подобрать такой,
чтобы в глаза не бросался и
шел к типу лица».

— Кажется, незначительный
этот факт, — продолжает ар-
тистка Ярвсон, — но очень для
нашей Любы типичный. Ее до-
брота и отзывчивость воисти-
ну безмерны. Мне очень жаль,
что не пишу стихов, не сочи-
няю музыку. О таких людях
только стихами говорить и
песни о них слагать.

Это не частное мнение Н.
Ярвсон. Останови в театре лю-
бого актера, любую актрису, и
каждый из них восторженно
будет рассказывать, какой
тонкий художник в своем де-
ле Любовь Лаврентьевна Гла-
дышева, «гример-пастижер вы-
сокой квалификации» (так офи-
циально называется ее долж-
ность, а если проще — гри-
мер-парикмахер). Бороды, усы,
парики, полупарики — все, что
приносит актеру (актрисе) на

редкость требовательная к
себе Любовь Лаврентьевна,
всегда оказывается именно та-
ким, каким должно быть для
данного исполнителя в данной
роли.

— Вы видели парик на ак-
трисах Светлане Орловой и
Екатерине Егоровой в спектак-
ле «Смотрите, кто пришел» В.
Арро? — спрашивает директор
театра А. Ильин. — Ультрасов-
ременная стрижка и совер-
шенно натуральные волосы.
Это в своем роде произведе-
ние искусства. А сколько та-
ких произведений вышло из-
под рук Гладышевой за 33 го-
да ее работы в театре? Уди-
вительно, как чувствует она
стиль, эпоху, образ. Разные
актеры в разных ролях и спек-
таклях обретали ощущение
уверенности перед выходом
на сцену не без помощи Лю-
бови Лаврентьевны. И тут де-
лали свое дело не только уме-
ло положенный грим, соответ-
ствующие парик, прическа, но
и удивительное умение Лю-
баши (так называют ее мно-
гие) сказать «волшебное сло-
во» — приободрить актеров,
умерить их волнение.

Вот почему 2 сентября в
Государственном русском дра-
матическом театре ЭССР так
тепло и торжественно поздрав-
ляли Любовь Лаврентьевну
Гладышеву с 50-летием. Бук-
вально каждому хотелось ска-
зать доброе слово юбиляру.

В. УХКЕ.

На снимке: Любовь Лав-
рентьевна Гладышева приди-
рчивым глазом обзоревает свое
«хозяйство».

Фото Ф. Ключика.

