

14 ФЕВ 1978

4 стр. ● «Красное знамя» ●

ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА ЛЮДИ ИСКУССТВА ДИРИЖЕРА

ЕСТЬ СУДЬБЫ прямого полета, как стрелы. Выпустит натянутая тетива детства такую стрелу, и летит она прямо по жизни. Звенит, ликует в полете, увлекает за собой.

И вроде, все внешне просто в такой жизни, как у Василия Петровича Гладыша. Родился в рабочей семье. Однажды, когда учился в четвертом классе, услышал игру духового оркестра. Записался в школьный оркестр. Окончив школу, поступил в музыкальное училище на оркестровое отделение. Потом стал студентом такого же факультета Кишиневской консерватории. С первого своего трудового дня начал работать заведующим оркестровым отделением Воркутинской музыкальной школы. Сейчас заведует таким отделением музыкального училища. Все свободное время проводит в любительском симфоническом оркестре, создателем которого является сам.

Если бы сутки имели лишний час, и тот он отдал бы оркестру. Фанатизм? Нет. Редкая и счастливая способность сразу найти себя, всю жизнь посвятить любимому делу.

Линия его судьбы складывается из ежедневных поисков и сомнений.

«Стоп. Не так: это же Моцарт, а не слащавая сказочка. Легкость, невесомость, прозрачность — да. Но все это выстрадано, прошло массу испытаний, прежде чем очистилось и превратилось в истинную возвышенность духа. Надо приглушить звучание духовой группы и вынести на первый план струнную».

Через несколько дней он будет дирижировать Моцарта иначе, найдет новые оттенки моцартовской музыки.

Мы разговариваем с Гладышем, и никто из нас не смотрит на часы. Ему нравятся говорить о своем оркестре, а мне интересно слушать. И странно, искушенный в вопросах искусства, он затруднялся ответить на самый бесхитростный вопрос.

— Почему вы стали музыкантом?

И действительно, почему? Он усердно вспоминает прошлое. В их роду никто не испытывал серьезного тяготения к музыке. Не нашлось

в его детстве и учителя, который подметил бы дарование мальчика и посоветовал заняться музыкальной грамотой. И все-таки он сразу нашел себя. Случай или закономерность? Закономерность. Не подтолкнули, но сразу обратили внимание на одаренного мальчика, как только он пришел в свой первый музыкальный кружок.

Гладыш рассказывает о своих воспитанниках, о том, как они после трудового дня три раза в неделю приходят, а то и приезжают за 40 километров из отдаленных поселков во Дворец культуры шахтеров и строителей и на несколько часов остаются один на один с музыкой. Как иную пьесу они могут разобрать за одну-две репетиции. А то и прямо с листа аккомпанируют солисту. И это любители! Радостно сообщит, что на Первом Всесоюзном фестивале смотра народного творчества в Перми в 1976 году они завоевали первое место среди оркестров северной зоны и привезли золотую медаль. Завоевали легко, без усилий.

Впрочем, тут он нахмурится и скажет:

— Если бы я был в жюри, не видать бы моим этой медали.

Что ж, он знает возможности своего оркестра. «Своего». Только под конец нашего разговора он, чуть смущаясь, признается:

— А ведь это мой оркестр!

Да, все воркутинцы сегодня знают оркестр Гладыша.

Восемь лет назад Воркутинский горком партии, горисполком и терком профсоюз решили: быть в нашем городе симфоническому оркестру на базе Дворца культуры шахтеров и строителей.

Четыре года формировался оркестр. Сначала публика частью не верила в его возможности, частью была не подготовлена к восприятию серьезной музыки. Ее завоевание начали с популярных миниатюр. Постепенно продвинулись к серьезному репертуару. Когда слушатели не шли к оркестру, оркестр сам шел к ним. Располагались на сцене кинотеатра перед сеансом, в нарядной шахты.

Теперь уже программа обновлялась ежемесячно. В ре-

пертуаре появилась большая масса песен коми композиторов Я. Перепелицы, П. Чисталова, В. Мастеницы, А. Осипова, современная музыка А. Петрова, А. Хачатуряна, Д. Шостаковича.

Появились в оркестре и свои солисты. Первым был А. М. Старченко. Этот самодельный артист, хорошо известный сегодня в республике, до создания оркестра пел на эстраде, но мечтал о работе над классическим репертуаром. Через год состав оркестра пополнился новой солисткой — Н. Большак. Потом — В. Андрух. Сегодня в оркестре шесть солистов и 75 исполнителей.

И еще один штрих. На ближайшие три месяца оркестр запланировал столько разных тематических концертов, сколько он в первое время своего существования мог осилить лишь за несколько лет: сольный концерт Старченко, вечера камерной музыки, песни и романса, инструментальный концерт.

...Идет репетиция симфонического оркестра. Во время перерыва спрашиваю у исполнителей:

— Что дают вам музыкальные занятия?

Одни говорят:

— Они представляют большой познавательный интерес. Знакомишься и с классической музыкой, и с современной.

Другие отвечают просто:

— Получаю удовольствие!

— Удовлетворение, — уточняет В. П. Гладыш.

Впрочем, по его внешнему виду сказать это трудно. Утром под глазами синевы — следы каждодневной перегрузки. Вечером после репетиции или концерта на его лице печать усталости. Но что все это в сравнении с удачным концертом? Вот когда испытываешь глубочайшее удовлетворение, хотя голова уже занята поисками новой оркестровки или выбором очередного произведения.

Музыка научила его всему. Такту. Труднолюбно. Восприимчивости к прекрасному... Не научила только одному — довольству собой.

Г. ВОЛКОВА,
г. Воркута.