

НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ АСТРАХАНСКОГО КОМСОМОЛА

Народность — критерий
его творчества

Анатолий Гладченко истинно комсомольский композитор. Герои его произведений — молодые строители земли, гордые, веселые, горячо любящие свою Родину, готовые на ратный подвиг во имя счастья на земле.

ТВОРЧЕСКИЙ путь Анатолия Гладченко только начинается, но и это начало уже получило широкое признание астраханцев. Хочется пожелать молодому композитору больших, больших успехов в мучительно трудной и благородной его работе.

И. РОСТОВЦЕВ.

Кратная творческо-биографическая справка

Анатолий Гладченко родился в 1936 году. В 1955 году окончил Астраханское музыкальное училище. Работал преподавателем Астраханского культпросветучилища, заочно окончил Саратовскую консерваторию по классу баяна.

В 1957 году на первом Астраханском фестивале молодежи в конкурсе самодеятельных композиторов занял второе место. В 1966 году его песня «Камышинки-камышы» исполнялась в концертах Всесоюзного смотра сельской художественной

самодетельности в Москве; в этом же году на областном конкурсе на лучшую песню Гладченко удостоен поощрительной премии; по московскому радио прозвучала песня «Друг влюбленных» в исполнении вокального квартета «Улыбка».

На первом фестивале «Каспийские зори» четыре песни Гладченко получили одобрение. За исполнение песни «Царевская татарочка» певица З. Гришина получила звание лауреата фестиваля «Каспийские зори».

В 1967 году на Всесоюзном конкурсе армейской самодеятельности песня «На посту» и ее исполнитель ефрейтор Малеваный удостоены золотой медали конкурса. Песня получила высокую оценку жюри под председательством композитора А. Новикова.

На втором конкурсе рыбацкой песни «Каспийские зори» вокальное трио за исполнение произведения Гладченко «Песней славлю край родной» удостоено звания лауреата.

Анатолий Гладченко награжден Почетной грамотой ЦИ ВЛКСМ.

НА СНИМКЕ: Борис Шаховский и Анатолий Гладченко во время концертов, с которыми они выезжали в 1966 году к рыбакам.

Фото Н. Белякова.

ДВА года назад по Центральному радио прозвучала передача о творчестве поэта Бориса Шаховского. Около сорока минут звучал в эфире взволнованный рассказ о поэтическом творчестве нашего земляка. В этой передаче звучали песни, написанные на стихи Шаховского. Одна из них особенно запала в сердце своей напевностью, мелодичностью, той кажущейся простотой, которая присуща истинному художнику.

Ночка месяц утопила
За онолицей в пруду
Ждет меня давно мой милый,
Нам же я и нему пойду?
Дверцу в сад с цветущей вишней
Мне в потемках не найти.
Месяц, месяц, друг давнишний,
Выплывай и посвети!

При встрече с Борисом Михайловичем в Москве я поинтересовался об авторе этой песни. «Наверное, кто-нибудь из маститых», — высказал я свое предположение. Шаховский как-то загадочно улыбнулся, потом вздохнул, и в ответе его прозвучали нотки обиды и иронии:

— Мы часто находимся в плену гипноза имени. Художнику с именем иногда прощаем то, чего никогда не спустим художнику, не избалованному рекламой и признанием центральной прессы. И смешно и постыдно считать, как это делают некоторые товарищи в провинции, что только в столицах вырастают истинные поэты, композиторы, художники, актеры. На Руси талантов больше, только мы их порой не оцениваем по достоинству, не ценим. Ну, а что касается песни про месяц, который за околицей утонул в пруду, — глаза Шаховского потеплели, — так написал ее хороший человек, очень способный парень Анатолий Гладченко. Вам, журналистам, следовало бы присмотреться к нему и, если нужно, поддержать.

Прошло два года с того разговора, и песни Анатолия Гладченко я слышал:

На девятой огневке — их пели рыбаки.

В студенческом общежитии пединститута — их пели третьекурсники.

В селе Бахтемир — их пели доярки.

На будапештском вокзале — их пели, расставаясь с братской Венгрией, астраханские туристы.

Песни Анатолия Гладченко поэтичны

но звучат по астраханскому радио, телевидению, их исполняют солисты филармонии, ансамбли песни и танца каспийских рыбаков «Морянка».

Признанием таланта молодого композитора является и тот факт, что лучшие астраханские поэты несут свои тексты именно ему. Давняя творческая дружба связывала Гладченко с Борисом Шаховским, Юрий Марков, Николай Поливин, Геннадий Колесников, Нина Мордовина, Николай Ваганов плодотворно работают с композитором сейчас.

Чем же привлекает творчество Анатолия Гладченко истинных любителей песни? В первую очередь, народностью. Автор не гонится за преходящей западной модой, ему претит все чуждое русскому духу, русскому характеру. Песни его удивительно мелодичны, легко запоминаются. То они мужественны, как, например, «Молодость в бессмертье идет» (на слова Э. Иодковского), «Боевой комсомола», то приподнятые, праздничные, как «Песней славлю край родной» (на слова Ю. Маркова), «Мой город хорош» (на слова Н. Поливина), то глубоко лиричны, как «На посту» (на слова Г. Колесникова), «Опять вернутся журавли» (на слова Б. Шаховского), «Моим подружкам хорошо» (на слова Н. Мордовиной), то озорные, сдобренные веселой шуткой, как «Рыбачка Вера» (на слова Н. Поливина), «Камышинки — камыши» (на слова Ю. Маркова).

Особо хочется сказать о песне на слова Николая Поливина «Родные пристани». Поэты и композиторы довольно часто воспевают свой родной город. К сожалению, зачастую они идут по легкому пути. Бесстрастно и ремесленно они признаются в любви к городу «со старинным кремлем», к городу «рыбаков и моряков». Восклицают что-то вроде того, что «Астрахань — город родной, сердцу всегда дорогой». Все это не волнует и не трогает.

«Родные пристани», пожалуй, лучшая песня о нашем городе, хотя в тексте ее и не называется Астрахань. Но, слушая ее, невольно проникаешься любовью к своему Отечеству, к Волге, к родным низовым пристаням, к которым спешат из Москвы теплоходы. Эта песня помогает проникнуть в душу родного края, заставляет почувствовать его прелесть и величие.