

НЕУТОМИМЫЙ СЛУЖИТЕЛЬ

МУЗ *

К творческому вечеру
И. И. Гладунюка

Первым спектаклем, с которого начинается летопись Ивановского театра музыкальной комедии, была оперетта Н. Стрельникова «Холопка». В тот день за пультом стоял один из основателей театра — дирижер Иосиф Иванович Гладунюк.

И вот сегодня коллектив театра отмечает 50-летие творческой деятельности дирижера-энтузиаста и 30-летие его работы на ивановской сцене. Вечером поклонники оперетты заполнят зрительный зал, чтобы отблагодарить И. И. Гладунюка за большой труд по эстетическому воспитанию трудящихся текстильного края.

Пожалуй, трудно назвать оперетту, которой не дирижировал Иосиф Иванович. Завидная работоспособность, требовательность и взыскательность к себе, чувство товарищества всегда влекли музыкантов и артистов к этому неустоимому служителю муз. Он получает десятки писем со всех концов страны и всегда в курсе всех театральных событий.

А какой это чуткий и душевный человек! Прошло много лет, но и сегодня нельзя без волнения читать очерк «Витин папа», опубликованный в пятидесятых годах в газете «Рабочий край». Да, в годы Великой Отечественной войны И. И. Гладунюк был «папой» для многих детей, прибывших в Иваново из оккупированных фашистами городов. Многие из них уже сами стали родителями, но не забывают Иосифа Ивановича.

В тревожные дни войны он



вступил в ряды Коммунистической партии и возглавил профсоюзную организацию театра.

В послевоенные годы И. И. Гладунюк дирижировал советскими опереттами «Трембита», «Поцелуй Чаниты» и «Цирк зажигает огни» Ю. Милютина, «Вольный ветер», «Белая акация» — И. Дунаевского, «Шаль с кистями», «Полонянка» и «Большая любовь», музыку к которым написал ивановский композитор М. Двойрин.

С. ВИКТОРОВ.

* * *

На снимке: И. И. Гладунюк.