

ОДЕРЖИМОСТЬ

— Трудно представить, как сложилась бы моя судьба, — рассказывает артист Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема Василий Николаевич Гладнев, — если бы еще в школе я не встретился с человеком, трепетно и нежно влюбленным в искусство. Это был мой классный руководитель Петр Андреевич, преподаватель физики. Именно он сумел пробудить у нас, семиклассников, настоящий интерес к театру.

Следствием этой встречи было поступление в Щепкинское театральное училище в Москве. Там Василию Николаевичу выпало счастье близко познакомиться с Игорем Владимировичем Ильинским, который во многом повлиял на становление молодого актера.

Жизненные обстоятельства не дали В. Н. Гладневу закончить в то время образование. И все же неистребимая любовь к театру продолжала стучаться в его сердце, требовала признания и права на самовыражение. Будучи уже тридцатилетним человеком, он приехал в Донецк и был принят в театр имени Артема на должность... монтажника сцены. Стать артистом ему помог случай. Василию Николаевичу представилась однажды возможность выступить перед зрительным залом в роли бухгалтера в спектакле «Цыган», и он сыграл эту роль настолько убедительно и профессионально, что на следующий день был зачислен в актерский состав.

— Наибольшее влияние на меня как актера, — вспоминает Василий Николаевич, — оказали режиссеры заслуженный артист Украинской ССР Владимир Феодосиевич Бугаев и народный артист республики Петр Исидорович Ветров. Под их отеческим руководством я прошел свои первые театральные «университеты», учился у старших товарищей сложной науке сценического мастерства, все глубже постигал радостный принцип одержимости, без которого нельзя стать артистом, невозможно оставаться наедине со зрителями.

1971 год вписал новую страницу в биографию артиста. В Макеевке был открыт областной театр юного зрителя, и В. Н. Гладнев зачислили в его состав. Здесь им были созданы образы, на долгие годы оставшиеся в памяти молодежи. В спектакле «Звоните и приезжайте» по пьесе А. Алексина он сыграл роль хирурга Лаврушина, человека высокого нравственного долга, а в инсценировке романа И. Микитенко «Уркаганы», которая называлась «Держись, Алеша», — роль Валиди.

— В этой роли, — говорит Василий Николаевич, — было очень мало текста. Тема спектакля глубоко взволновала меня, вызвала желание детальнее взглянуть в драматургический материал, постараться за счет внутреннего состояния предельно усилить сценическое действие, и я засел за чтение литературы.

Эти слова, на наш взгляд, удачно характеризуют В. Н. Гладнева как актера. Активное вторжение в процесс создания не только своего героя, но и всего спектакля, никакой успокоенности и полной самоотдачи любимой работе, — вот те главные критерии, которые определяют его нелегкое восхождение по лестнице, ведущей к вершинам настоящего мастерства.

О том, что Василий Николаевич сумел довольно высоко подняться по этой лестнице, убедительно свидетельствуют его последние работы снова на родной сцене театра имени Артема.



Встреча с Мольером, с большой драматургией и глубокими философскими мыслями автора, дала актеру исключительную возможность для эмоционального взрыва. Такой взрыв произошел в спектакле «Дон Жуан», когда в Донецк на гастроли приехал Михаил Казаков. Вот тут-то и раскрылось в полную силу актерское дарование В. Н. Гладнева. Он буквально поразил зрителей огромным темпераментом, удивительной пластичностью и точностью каждого жеста. Он показал себя достойным партнером знаменитого артиста театра и кино, и щедрые аплодисменты поровну были адресованы и Дон Жуану и его слуге Сганарелю.

— Каждый выход на сцену — это бой, — говорит Василий Николаевич. — Бой за нравственные убеждения, за человечность, за доброту.

И он доказывает это великолепным исполнением роли Лени Шиндина в спектакле по пьесе А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся». Как жаростно, неистово отстаивает герой В. Н. Гладнева свои нравственные позиции, как отчаянно сражается за справедливость! Он обрушивает на зрительный зал такой стремительный поток творческой энергии, что почти физически начинаешь ощущать боль, которой пронизан Леся Шиндин.

Особое место в репертуаре В. Н. Гладнева занимает роль Бондо Ланчавы из спектакля «Потомки» по пьесе А. Чхандзе. Непросто сыграть этого человека, судимого за нарушение законности. Но артист и здесь сумел найти такие нюансы, что мы втайне сочувствуем Бондо и горячо желаем, чтобы его дальнейшая жизнь сложилась по-иному.

Василий Николаевич работает много и напряженно. Сыграв роль Гвоздилина в спектакле по пьесе Н. Погодина «Третья патетическая», который артемовцы посвятили 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, артист решил осуществить свою давнюю мечту — попробовать силы в режиссуре. Он приступил к постановке комедии Г. Горина «Феномены». От всей души хочется пожелать этому одержимому человеку и актеру, чтобы его творческие замыслы были успешно воплощены в достойные произведения театрального искусства.

З. МИНЯИЛО.

Ответственный секретарь Донецкого межобластного отделения Украинского театрального общества.

◆ На снимке: В. Н. ГЛАДНЕВ.

Фото Я. Лапченкова.