

НОВЫЕ ОПЕРЫ

«Рождение песни»

Композитор А. П. Гладковский

Я работаю над оперой «Рождение песни» по либретто Н. Сотникова и В. Владимирова. В основу сюжета этой оперы положены факты из биографии Пьера Дегейтера, автора «Интернационала».

Мне хочется показать, что песня, рожденная в классовых битвах и вдохновленная ими, сама является оружием борьбы.

Пьер Дегейтер прошел тяжелый жизненный путь.

Он был скромным работником в области музыкальной самодеятельности Франции. Но тесная связь с рабочим классом сделала его подлинно народным композитором.

В 1928 г., когда Дегейтер был в Москве на конгрессе Коминтерна, через 40 лет после создания своей гениальной песни, он убедился в том, что его творение получило признание трудящихся всего мира.

В опере много массовых сцен, ансамб-

лей, арий и т. д. Найти нужный язык для этой оперы — довольно трудная задача для композитора. Хочется как-то отразить особенности французской народной песни, не теряя, однако, своей собственной индивидуальности.

В нынешнем же сезоне я думаю закончить работу над детским балетом «Том Сойер» для хореграфического училища и оперетту для лениградского театра Музыкальной комедии на сюжет В. Владимирова «Ночь на Ивана Купала». Тема этой музыкальной комедии — жизнь современной колхозной деревни.

В нынешнем году я сделал для колхозного театра им. Обкома комсомола музыкальное оформление пьесы В. Гусева «Дружба» и пьесы А. Островского «Женитьба Бальзамина». Я написал также одноактную оперетту «Кольцо с изумрудом» на текст Б. Тимофеева и музыку к пьесе Шиллера «Мария Стюарт».