

Творческий вечер Ирины Гладковой

Композитор Ирина Петровна Гладкова — музыкант оркестра Молотовского театра оперы и балета. Наш слушатель знаком с небольшим количеством ее произведений, которые исполнялись в разное время на концертах Молотовской филармонии. Более полно мы познакомимся с ее творчеством на вечере 30 июня.

Композиторской деятельностью Гладкова начала заниматься сравнительно давно, еще до успешного окончания в 1931 году композиторского факультета Одесской консерватории им. Бетховена по классу проф. Молчанова. В 1934 году она начала работать над Первой симфонией. Значительно позднее появился Концерт для фортепиано с оркестром. Первая часть его была написана в 1939 году, а полностью он закончен в 1944 году уже в Молотове. Среди ее сочинений — Трио для двух скрипок и фортепиано, Вариации и Скерцо для струнного квартета, две пьесы для фагота и фортепиано, Марш для симфонического оркестра, посвященный двадцатилетию Красной Армии, музыка к пьесе «Собака на сене» (для Татарского драматического театра в Казани), Сюита для оркестра народных инструментов на темы татарских народных песен, несколько вокальных произведений, Концертный вальс и др.

На отчетном концерте исполнялась Первая симфония Гладковой. Она не имеет определенной программы. Однако можно сказать, что основной ее мыслью является то, что жизнь человека состоит из постоянного чередования радости и страдания. Две небольшие по размерам музыкальные темы, отражающие эту мысль, даны уже в первой части (аллегро). Борьба их происходит на протяжении всей вещи, причем разработка столкновения этих двух тем все время дробится, без большого, глубокого обобщения. Особенно это заметно в первой части. Цельнее и ярче вторая часть — анданте — с простой напевной, чистой и свежей мелодией, которая появляется в самом начале. Эта часть посвящена раздумьям о жизни. В следующем затем скерцо мы снова встречаемся с изыщанной и хорошо разработанной оживленной темой. Финал опять сталкивает обе темы и хотя завершается подъемом, но так и не разрешает конфликта, оставляя слушателя в недоумении по поводу того, что хотел сказать автор.

Симфония показывает, что у автора есть свой голос, но в то же время ощущается и идейная неясность, неуверенность мысли. Недостатком произведения является известная композиционная рыхлость и неровность музыкального языка.

Исполнялись в концерте два вокальных произведения, которые пел засл. арт. Б. Балашов. Одно из них — «О твоей семье» (письмо на фронт) и второе — «Победа» на слова А. Суркова. Обе эти вещи написаны в годы войны в Молотове. «О твоей семье» — слабое и неудач-

ное произведение. Не говоря уже о том, что трудно определить его жанр (песня ли это, романс ли, баллада ли, или еще что), оно музыкально слабо, растянуто и, кроме того, написано так, что его трудно исполнять даже такому серьезному и опытному певцу, как Балашов. Интереснее, конечно, «Победа», но и она не запоминается, не затрагивает глубоко своим музыкальным содержанием.

Концертный вальс, хорошо исполненный оркестром, представляет собой изысканное, легко написанное произведение с любопытным соло скрипки (которое хорошо сыграл засл. деят. искусств А. Васюков) и вторящим ему соло ксилофона.

Наиболее впечатляющим в программе явился Концерт для фортепиано с оркестром, в котором партию фортепиано исполнял автор. Это зрелое произведение, и стоит оно гораздо выше, чем симфония. При некоторых длиннотах, преобладающе в третьей, последней части, в нем видны большая композиционная целостность, мастерство оркестровки, оставляющие впечатление музыкальные мысли. Уже с самого начала концерт привлекает к себе внимание мелодичностью, ясностью музыкальной фактуры, светлой, с большим настроением, во многом лирической и жизнеутверждающей партией фортепиано.

Выразительно сильное соло рояля в конце первой части. Хороша средняя часть, которую начинают струнные инструменты и в основу которой положена тема русской народной песни «Час да по час». Широкая, напевная, плавная разработка этой темы говорит об индивидуальности автора. Естественность и изящество разработки сочетаются с компактностью музыкального материала.

Постепенно тема песни заслоняется мотивами первой части, которые даны здесь с большим жизнеутверждением. Затем снова композитор обращается к теме песни, сильно преобразованной, звучащей все более лирически. Меньшее впечатление, к сожалению, производит третья часть, заключающая концерт жизнеутверждающим финалом.

Авторское исполнение было глубоким и выразительным, но хотелось бы большей силы звучания рояля, судя по характеру фортепианной партии.

Дирижировал в концерте засл. арт., лауреат Сталинской премии А. Людмилин. С большим тактом, в благородной, сдержанной манере, но весьма выразительно провел он и симфонию, и концерт.

Творческий вечер прошел интересно. Он принес большой успех автору, причем особенно тепло был принят Концерт для фортепиано. Гладкова — интересный, развивающийся композитор, от которого мы вправе ожидать новых серьезных произведений.

С. ГИНС.

4 ИЮН 1947

Гор. Молотов

ЗВЕЗДА