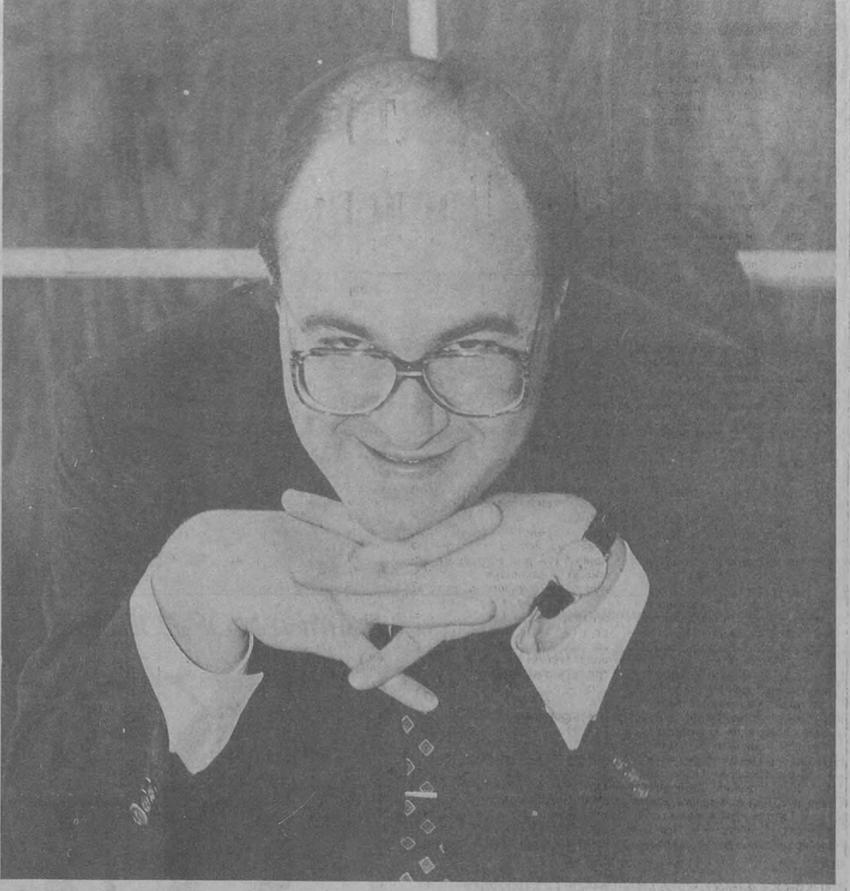




Надежда Мандельштам. 1970 год.

Вел. клуб - 1994. - 23 июля. - с. 3.



Банкир Руслан Алиев. 1994 год.

Два повода

Признаюсь, предлагая этот материал для публикации, я испытывал некоторые сомнения. Ну, думал, скажут мне: а с какой, собственно, стати? Да, известные люди, но повод-то какой?

Повод есть. Точнее, два.



Ведущий рубрики Михаил ЛЕОНТЬЕВ Выпуск №60

Первый, естественно, сами фотографии москвича Эдуарда Гладкова, географа по профессии и фотографа по призванию. Портреты, на мой взгляд, интересные и в историческом плане, и в чисто фотографическом, изобразительном отношении.

А вот второй повод - в русле нашей рубрики, главный герой которой все-таки личность фото-

графа, отразившаяся в его произведениях.

Что же отразилось?

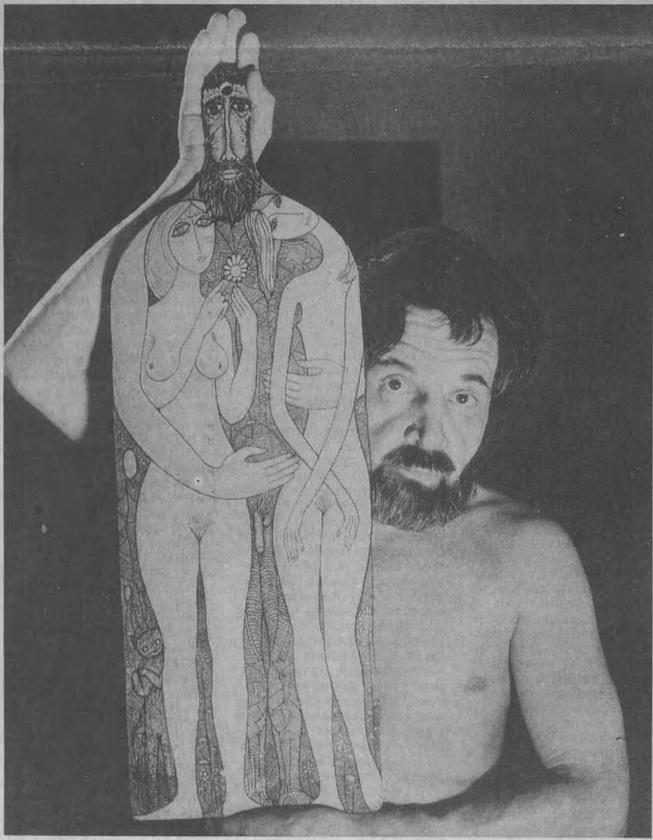
Давайте задумаемся. На снимках люди известные, а некоторые просто знаменитые. А они, не секрет, люди сложные, нередко капризные. Потому многие фотографы не любят их снимать.

Гладкову удалось найти к ним свой ключ, расположить к себе. Ненавязчивой манерой съемки, как он говорит, методом подсматривания.

И еще. Эти люди ему интересны.

Один только факт. Многие годы Гладков снимал Вадима Сидура и его произведения, причем в то время, когда скульптор в известном смысле был опальным. Благодаря Эдуарду сегодня мы можем увидеть работы Сидура в альбомах, книгах.

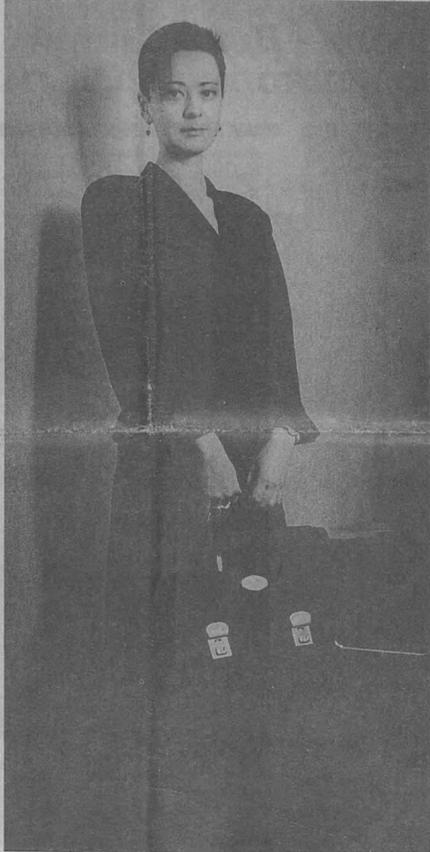
Творчество Гладкова - хороший аргумент в споре с теми, кто считает фотографов замыкающими табель о рангах в искусстве.



Скульптор Вадим Сидур. 1970 год.



Корней Чуковский. 1966 год.



Депутат Ирина Хакамада. 1994 год.



Муза Пастернака - Ольга Ивинская. 1991 год.

Фото клуб «Черное и белое»



Ростислав Плят на радио. 1974 год.

131