

ЗАМЕТКИ
ПИСАТЕЛЯ

О СЛАБЫХ ЗВЕНЬЯХ В КУЛЬТУРЕ БЫТА

Федор ГЛАДКОВ

Наша культура, как система морально-воспитания нового человека, как организация социалистического общежития и как борьба с пережитками капитализма в сознании людей, качественно представляет собой самую передовую культуру мира. Развитие советской культуры предполагает гармоническую согласованность всех звеньев общественной жизни, выдвигает перед нами ряд практических задач, от реализации которых зависит благоденствие трудящихся масс и каждого человека в отдельности.

Система общественного труда у нас в стране высоко организована, но культура быта трудящихся во многих звеньях заметно отстает.

А ведь в нашу революционно-созидательную эпоху, когда строительство коммунизма — это творческая практика советских людей и каждый новый день — воплощение новых побед в гигантском движении вперед, вопросы культуры общежития, морального воспитания требуют неотложного внимания.

**

Мы подчас миримся с фактами, когда люди не имеют возможности для здорового отдыха после трудового дня, когда нарушаются нормальные условия их жизни. Дело в том, что их удобство, их отдых зависят от поведения других, а поведение некоторых людей нельзя назвать иначе, как варварским и антиобщественным. Приведу коротенькое письмо одной фабричной работницы: «Имея в квартире хулигана, пьяницу, я вынуждена после работы не идти домой отдыхать, а ищущая пристанища у друзей и знакомых. Это совершенно потрясающая жизнь, никаких нервов не хватает. Надо же в конце концов иметь покой».

Мне приходится читать немало таких писем, выслушивать немало отчаянных жалоб. Построить дом и предоставить жилплощадь людям — еще не всегда значит обеспечить им сносное существование. Не менее важно обеспечить им культурные условия общежития. В примере с работницей (а такие мученики — не в одном доме!) ясно одно: человек подвергается постоянному издевательствам. А какое воздействие имеют эти безобразия на детей? Нельзя мириться ни с одним фактом, когда живущие в квартире или доме оказываются беззащитными от всякого рода бесчинств.

Женщина-врач сообщает, что ей с мужем — аспирантом приходится жить в невыносимых условиях: целый день до поздней ночи пьяный сосед по квартире играет на гармонике одно и то же и площадно ругается. Вырывается к нему пьяная компания друзей, и начинается оргия на всю ночь. А работники милиции, управляющие домами говорят в подобных случаях: что поделаешь, он же «у себя дома». Да и у иных граждан есть такое настроение: «это личная жизнь, вмешиваться в нее нельзя». А ведь иногда это «личное» становится антиобщественным и даже преступным.

Радио сплошь и рядом гремит в коммунальных домах до поздней ночи, и оно превращается в пытку для квартирантов. Неуважение к соседям по жилью и вообще к согражданам происходит не только от несознательности, но нередко является преднамеренным озорством и издевательствам над людьми.

На улицах также можно встретить толчею, грубости, взаимные оскорбления, ругань, хулиганство, пьяные драки.

В таком огромном городе, как Москва, крайняя необходимость требует упорядочить людское движение по улицам, чтобы гарантировать безопасность движения. ОРУД неплохо регулирует движение транспорта, но суматошные людские потоки — вне его внимания. А ведь известно с незапамятных времен, что люди должны передвигаться двумя встречными потоками с интервалом между ними, а не гребенкой,

чтобы не наскакивать друг на друга, не путаться в толкучке, не расталкивать прохожих в разные стороны. А то чем шире тротуар, тем запутаннее движение. Особенно беспорядочно оно на перекрестках. Вот в таких местах и происходят несчастия с людьми, они, случается, попадают под машины. Весьма поучительно для работников Моссовета и ОРУД ознакомиться с данными Института Склифосовского и районных приемных покоев о числе пострадавших. Я полагаю, что сотрудникам, ведающим транспортом и регулированием движения, есть над чем задуматься. Запретительный красный фонарь обязателен не только для машин, но и для пешеходов. На самом же деле последние часто не считаются с сигналами светофора, многие убеждены, что светофор висит только для транспорта. Для правильного и разумного движения надо ввести автоматический светофор новой конструкции.

Хулиганство, сквернословие, пьянство — все это в значительной мере питается беспорядками улицы. Для детей и подростков, всегда подражающих взрослым, — там обилие наглядных примеров безобразного поведения.

Посмотрите хотя бы на толкучку у входов в кинотеатры. На самых людных улицах народ толпится не только в очередях, которые заполняют весь тротуар, но и на мостовой. Прохожие пробиваются или сквозь эти толпы, или сходят на мостовую, рискуя попасть под машину. В густой толпе есть элементы, которые подозрительно развлекаются, похабничают и хулиганят.

Казалось бы, нетрудно догадаться, что на автобусы и троллейбусы нужно становиться в очередь вдоль панели, но, как правило, очереди пересекают тротуар, и прохожие принуждены прорываться сквозь живую преграду или сходить на мостовую.

То же самое бывает нередко у магазинов, у торговых ларьков и палаток. Многие улицы загромождены лотками, с которых торгуют овощами, фруктами, арбузами как раз у входов в магазины, где торгуют теми же товарами. Я не раз пытался узнать у офицеров милиции, почему не принимаются меры к прекращению торговли на тротуарах, и мне авторитетно внушали:

— Разве вы не понимаете, что это — торговые точки?

Мне могут возразить, что ж плохого, если жители пользуются улицей свободно, без всякого стеснения. Но речь идет не о стеснении, и мы уже давно научились понимать, что неорганизованность очень далека от демократизма. А советские города должны особенно тщательно установить строгий порядок людского движения, чтобы включить улицу в систему социалистического воспитания человека.

На предприятиях есть охрана труда, то есть охрана жизни рабочих. Эта высококультурная и гуманная техника безопасности создана трудящимися в условиях социалистической системы труда. А вот на улицах, которые переполнены людьми, нет стройной системы движения людских потоков.

Культура быта и культура благоустройства улицы не только в смысле чистоты, но и в отношении охраны покоя, здоровья, самочувствия людей является одним из важных звеньев системы культурного общежития.

Строгая система, порядок в людском уличном движении помогут бороться с хулиганством, грубостью, пьянством. Перерастая в традицию, это культурное благочиние будет хорошей школой благопристойного поведения не только подростков, но и взрослых. Если на предприятиях и в государственных учреждениях такая традиция существует, а вежливость и уважи-

тельность к людям — отличительная черта работников этих учреждений и организаций, почему же на улице часто забываются эти нормы? Это не праздный, а серьезный вопрос, который давно и настойчиво требует разумного решения.

**

Возьмем еще одно из звеньев нашей жизни, относящееся уже к деятельности работников, которые организуют культурный отдых советских граждан. В руках бюрократов и невежественных исполнителей эта благородная деятельность часто превращается в свою противоположность. Такие «культурники», чтобы «выполнить план на сто процентов», обычно превращают свою «деятельность» в настоящую пытку для людей. Обслуживая их, «культурник» насильственно заставляет их страдать от своего рвения. Пассажиры в поездах дальнего следования и на пароходах обычно преследует, как бедствие, музыка. С раннего утра до поздней ночи громкоговорители терзают людей. А ведь на теплоходах и пароходах слышь и рядом плывут люди нервнобольные и уставшие.

Культурники выполняют «план», и им нет дела до того, во что обращается это их «культурничество».

Очень часто у нас не знают меры — бьют так, что в санаториях громкоговорители работают целый день, и больные не знают, куда деться от этого насильственного развлекаательства.

Чуткость работников культуры должна бы выражаться в особой деликатности по отношению к людям: вместо громкоговорителей кабины пароходов, купе железнодорожных вагонов и палаты санаториев следует снабдить только наушниками.

**

Большое значение в системе воспитания имеет вокальная музыка. Надо шире пропагандировать классическую хоровую музыку, о благородном воздействии которой на человека излишне говорить. Надо прививать нашей молодежи высокие эстетические вкусы. В Радиокomitee поступают массы писем от людей разного общественного положения, которые требуют высокого искусства в инструментальной и вокальной музыке.

Говоря о вокальной музыке в системе социалистического воспитания, я считаю необходимой организацию смешанных полифонических хоров в каждой школе, в каждом рабочем клубе. Надо возродить прекрасную музыкальную традицию прошлого. Нельзя забывать, что церковники привлекают народ не только обрядностью, но и в сильной степени превосходными хорами.

Надо, чтобы существующие у нас и вновь созданные хоры больше развезжали по стране и тем самым выполняли великое патриотическое дело эстетического воспитания масс.

**

Я затронул лишь некоторые вопросы борьбы за культуру, за достойное советского человека поведение, за строгое соблюдение правил социалистического общежития. Надо говорить о серьезном укреплении всех звеньев в системе воспитания трудящихся, от мала до велика, и смело, мужественно, принципиально, по-партийному навести порядок на всех участках культурного строительства — от общественного быта до высот искусства.

Все можно сделать в наших условиях — стоит только захотеть. Бюрократизм, чиновничье равнодушие, некультурность мешают еще во многих активных общественных начинаниях. И я не преуменьшаю этой инертной силы, как тормоза в практическом осуществлении стройной системы культурных мероприятий, в которых нуждается наше социалистическое общежитие. Но от революционной воли и активности трудящихся зависит успехи в борьбе за достижение поставленных целей во имя общего блага.