

В НОВОРОССИЙСКЕ, в районе между заводами «Пролетарий» и «Октябрь», есть здание старинной архитектуры. В первые годы Советской власти здесь размещалась народная школа. Каждый, кто приходит сюда, прежде чем переступить порог, читается в слова, начертанные на гранитной мемориальной доске: «В мансарде этого дома с 1919 по 1921 гг. жил и работал участник революционного движения на юге России и борьбы за становление Советской власти на Черноморском побережье, выдающийся советский писатель, автор романа «Цемент» Федор Васильевич Гладков». На мемориальной доске — искусно выполненный барельефный портрет Ф. В. Гладкова.

Дом хорошо сохранился. В нем жил и работал человек, чья имя дорого новороссийцам, кубанцам, всем советским людям...

По крутой лестнице поднимаемся в мансарду. Она состоит из двух комнат. Работники музея цементной промышленности СССР, расположенного в здании бывшей народной школы, с любовью позаботились, чтобы с достоверностью далеких лет воссоздать обстановку в квартире, где жил писатель со своей семьей. Есть здесь реликвии-подлинники, и к ним прикасаешься, как к истории.

Квартира тоже стала своеобразным музеем. В фотографиях и документах отражены жизнь и литературная деятельность Ф. В. Гладкова. Центральный государственный архив литературы и искусства прислал бесценный дар — фотоконии рукописей романа «Цемент», писем-отзывов читателей. Из Музея революции в Москве получены фотографии и копии различных документов писателя — депутата Верховного Совета СССР, лауреата Государственных премий.

Многочисленные посетители музея цементной промышленности СССР никогда не минуют квартиру-музей Ф. В. Гладкова.

Проживающий в Москве сын писателя Борис Федорович Гладков в дар Новороссийскому городскому клубу революционной, боевой и трудовой славы прислал 8 томов произведений отца, сборник его очерков о Новороссийске, книгу «Цемент» и до десяти фотографий, на которых запечатлен Ф. В. Гладков. На примере беззаветной преданности Ф. В. Гладкова идеалам социализма и коммунизма ветераны революции, гражданской и Великой Отечественной войн, труда воспитывают молодежь.

Начало литературной деятельности Ф. В. Гладкова — 1910 год — тесно связано с городом на берегах Цемесской бухты. Он приехал в Новорос-

сийск в самый разгар черносотенной реакции, уже имея опыт революционной борьбы, за которую отбывал трехлетнюю ссылку. Судьба бросала его в станицу Павловскую, в Екатеринодар и опять в Новороссийск. В период хозяйничанья денкинцев на Черноморье Федор Васильевич в рядах подпольщиков оказывает помощь партизанам.

27 марта 1920 года — день освобождения Новороссийска от белогвардейских банд. Про-

Ф. В. Гладков с награжденным орденом Ленина за выдающиеся заслуги в области литературы.

В пятидесятых годах литературоведы новороссийской средней школы № 21 завязали переписку с Ф. В. Гладковым. В адрес ребят поступила бандероль из Москвы — сборник статей Федора Васильевича о литературе. Автограф на титульном листе книги гласил: «Моим дорогим друзьям, вступившим на трудный и благо-

На сцене, оформленной в точном соответствии с духом и созвучием эпохи, разворачивались события, далекие и близкие, непосредственно связанные с Новороссийском. Вернулся с фронтов гражданской войны Глеб Чумалов — главный герой романа «Цемент» и одноименного спектакля. Разрушенным и запустевшим предстал перед ним родной завод. Невеселые мысли обуревают его, но непреклонно верится ему: мозолистые рабочие руки, вчера державшие винтовку, поднимут завод из руин и пепла!.. Встреча с Дашей — женой, Савчуками, с товарищами-друзьями, с врагами... Нелегко справиться с разрухой. Но под руководством коммунистов рабочие преодолевают трудности. Торжествует радость труда. Победа поистине велика! Ведь пошел цемент, так нужный для восстановления народного хозяйства, для строек молодой Советской республики!

Гревели аплодисменты в зале. «Цемент» Ф. В. Гладкова в образах воплощен на сцене!..

Роль Глеба Чумалова с подъемом исполнил заслуженный артист Башкирской АССР Анатолий Гааз. В роли Клейста показал свое мастерство заслуженный работник культуры РСФСР Василий Поляков. В спектакле играли цементники, артисты театра: машинист вращающихся печей завода «Пролетарий» Иван Лысенко (Жаркий) и футеровщик Василий Вережкин (Савчук).

Спектакль «Цемент» по роману Ф. В. Гладкова с неизменным успехом шел на сцене народного театра. Читатели, ставшие зрителями, еще и еще раз отдавали Федору Васильевичу жар своих сердец, дань глубокого уважения и признательности.

Потом Новороссийский народный театр пригласили в Москву. Знатки и ценители сценического искусства — зрители столицы от всей души аплодировали «Цементу».

«Цемент» смотрели в Краснодаре, а также на зональном смотре народных театров краев и областей юга России, где новороссийцы завоевали звание лауреатов. Этот спектакль и сейчас занимает почетное место в репертуаре Новороссийского народного театра.

Мы, кубанцы, по праву считаем выдающегося советского писателя Федора Васильевича Гладкова своим земляком, и он всегда с нами! Мы гордимся тем, что его имя на борту одного из траулеров объединения «Новороссийск-рыбпром». Память о Ф. В. Гладкове увековечена в названиях улицы и средней школы города-героя Новороссийска.

Н. ЯРЦЕВ.
Корр. «Советской Кубани».
г. Новороссийск.

К 95-летию со дня рождения

ФЕДОР ГЛАДКОВ ВСЕГДА С НАМИ

чно укрепляется Советская власть. Тогда-то по поручению партийных и советских органов Ф. В. Гладков идет работать учителем народной школы, принадлежавшей старцементному заводу (ныне «Пролетарий»).

Ф. В. Гладкова глубоко интересуют быт и труд цементников. Звание коммуниста, должность редактора газеты «Красное Черноморье» обязывают его быть в самой гуще рабочего класса. Постоянно общаясь с цементниками, он накапливает богатейший фактический материал.

Осенью 1921 года Ф. В. Гладков переезжает в Москву и полностью отдается литературному творчеству. Неизгладимые впечатления о Новороссийске и новороссийцах легли в основу «Цемент». Роман был опубликован в журнале «Красная нозь» в 1925 году и сразу приобрел широкую известность в Советском Союзе и за рубежом.

Высокую оценку роману «Цемент» дал А. М. Горький: «На мой взгляд, это очень значительная, очень хорошая книга. В ней впервые за время революции крепко взята и ярко освещена наиболее значительная тема современности — труд. До Вас этой темы никто еще не коснулся с такой силой. И так умело».

Ф. В. Гладков сроднился с Новороссийском. Его пребывание в городе в 1936 году ознаменовалось опубликованием в центральной прессе статей и очерков о героическом труде новороссийцев, претворявших в жизнь планы Коммунистической партии по индустриализации страны.

В 1939 году новороссийцы тепло и сердечно поздравили своего любимого писателя

родный путь литературного служения своему народу. Москва. 2 февраля 1956 года. Федор Гладков».

Чуть позже Ф. В. Гладков телеграфировал литкружковцам: «От всей души желаю вам всем верить в свои творческие силы и не пугаться неизбежных трудностей и неудач. Литература требует терпения, многолетних трудов и непрерывного учения... Растите каждый день и завоевывайте будущее!».

Федор Васильевич сам утвердился в литературе благодаря огромному терпению, многолетним трудам и непрерывному учению. И, пожалуй, главным смыслом его кипучей жизни, творческим подвигом является создание романа «Цемент».

Без преувеличения можно сказать, что «Цемент» — настольная книга в семьях новороссийцев, в первую очередь в семьях цементников. На трудовой героине, вошедшей в плоть этого произведения, учились и учатся поколения граждан города.

Любовь новороссийцев к Ф. В. Гладкову проявилась и в том, как велась подготовка и осуществлена постановка «Цемент» на сцене местного народного театра. По просьбе руководства театра инсценировку романа с большим желанием взялся написать работник главной редакции литературно-драматического вещания Всесоюзного радио, участник боев за Новороссийск Георгий Иванович Падалка.

Вполне закономерно, что премьеру «Цемент» актеры народного театра во главе с режиссером В. П. Амербековым посвятили коллективу ордена Ленина комбината «Новоросцемент».