**ПЕРЕД ВЫХОДОМ
В СВЕТ**

В ИЮЛЕ будущего года исполняется сто лет со дня рождения одного из зачинателей советской литературы, автора многих книг, сыгравших заметную роль в жизни нашего общества, — Федора Васильевича Гладкова.

Своими произведениями «Цемент», «Энергия», «Клятва», автобиографическими повестями Федор Гладков внес заметный вклад в мировую литературу, открыв новую тему, создав запоминающийся образ героя-рабочего.

Алексей Максимович Горький о романе «Цемент» писал авто-

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

г. Москва

12 ИЮН 1982

ЮБИЛЕЙНЫЕ ИЗДАНИЯ

**К 100-летию
со дня рождения
Ф. В. ГЛАДКОВА**

ру: «На мой взгляд, это — очень значительная, очень хорошая книга. В ней впервые за время революции крепко взята и ярко освещена наиболее значительная тема современности — труд. До Вас этой темы никто еще не коснулся с такой силой и так умно».

В издательстве «Художественная литература» к юбилею писателя выйдет собрание сочинений Федора Гладкова в пяти томах. Это будет популярное издание, включившее в себя все лучшее, что создано писателем.

В том же издательстве готовится к выпуску книга Юрия Пухова «Федор Гладков». На протяжении многих лет автор занимался изучением творчества писателя, опубликовал более двадцати статей, связанных с жизнью и творчеством Федора Гладкова. Личные беседы, переписка, архивные материалы, свидетельства людей, близких Гладкову, воспоминания и письма легли в основу книги.

В первой главе «Движение традиций» Ю. Пухов рассказывает об отношении Гладкова к литературе и литературному процессу. О взаимоотношениях Горького и Гладкова, их переписке, беседах — глава «Верность наставнику».

Живое общение автора с писателем позволило исследователю вникнуть в процесс литературного творчества Федора Гладкова, показать его огромное увлечение и полную отдачу того, что он видел сам, что лично пережил и прочувствовал. Его высокотребовательное отношение к работе над словом помогало создавать произведения, отвечавшие духу эпохи и велению времени.

«...Высота и глубина художественных произведений нашей литературы определяется тем, насколько диалектика нашей эпохи нашла свое подлинное выражение в художественных образах», — писал Федор Гладков.

Поэтизация труда, страстное отображение сильного, волевого, творческого начала в человеке — все это составляет пафос, основную художественную концепцию творчества литератора.

С. КАМЕНЕВ.