

ЕДНИК

К 100-летию со дня рождения Ф. В. ГЛАДКОВА

ВДОХНОВЕННАЯ ЛЮБОВЬ

Широко отмечается в нашей стране столетие со дня рождения выдающегося советского писателя, лауреата Государственных премий СССР Федора Васильевича Гладкова. Трудно переоценить тот большой и памятный вклад в художественное решение ведущей темы советской литературы — труда и рабочего класса, который внес замечательный прозаик, еще при жизни ставший в строй первых писателей-классиков современности.

В городах страны проводятся литературные вечера и конференции, посвященные жизни и

творчеству Ф. Гладкова. К юбилею приурочен выход первого тома собрания сочинений писателя, подготовленного издательством «Художественная литература»...

На протяжении нескольких лет руководил Ф. Гладков Литературным институтом имени Горького. В канун юбилея мы попросили поделиться своими размышлениями о творчестве писателя известного критика Владимира Федоровича Пименова, возглавляющего институт сегодня.

Мне очень приятно сегодня, в преддверии столетнего юбилея со дня рождения Федора Васильевича Гладкова, сказать о нем самые добрые слова. С Гладковым меня связывало и личное знакомство, и моя большая любовь, и уважение к нему как основоположнику советской прозы.

Мне довелось с ним познакомиться в начале 20-х годов, когда только что вышел его роман «Цемент». Произведение это нашу молодежь покорило своей искренностью и вдохновенной любовью к народу. По существу с именем Гладкова связано самое главное — возникновение в советской литературе образа положительного героя. В романе «Цемент» основным героем является Глеб Чумалов. По существу от него и пошла вся замечательная художественная галерея героев рабочего класса советской эпохи. Глеб Чумалов, участник гражданской войны, приходит в Новороссийск и начинает работать на цементном заводе. Руководитель партийной организации, близкий людям человек, он сумел возглавить народное трудовое движение по восстановлению мертвого в то время, не работающего, не выпускающего продукцию завода. Вот, если очень коротко, о чем этот роман.

Я работал тогда библиотекарем в рабочем клубе имени Ленина в городе Воронеж. Когда наша группа культурработников прибыла в Москву, мы решили во что бы то ни стало встретиться с писателями, популярными в то время, произведения которых были увлеченно читаны нашими читателями, бравшими книги в рабочих библиотеках. Нам тогда помогли встретиться с Федором Васильевичем Гладковым, в Профиздате была большая беседа. Федор Васильевич увлеченно рассказывал нам о советской литературе, о ее партийности, о пропаганде новых произведений советских писателей, много говорил он нам о Фадееве, который в то время уже работал в РАИШе. Мы с большим интересом, очень внимательно слушали Федора Васильевича и чувствовали его необыкновенную молодость, необыкновенную вдохновенность, любовь к народу и глубокое знание нашей советской действительности. Именно эти качества писателя позволили ему сначала создать роман «Цемент», а потом роман «Энергия».

В сороковые годы мне пришлось работать уже в Москве, а вскоре я стал ректором Литературного института имени Горького. Сегодня мне очень хочется сказать о необыкновенно яркой странице в истории института, которая связана была с Федором Васильевичем Гладковым. В течение нескольких послевоенных лет Гладков возглавлял Литературный институт, он был одним из его организаторов. Детище Союза писателей СССР, институт выпустил много крупнейших пи-

сателей, определяющих сегодня состояние советской литературы, писателей, ставших уже и средним, и старшим поколением мастеров пера. С Гладковым и связаны страницы самой активной работы Литературного института послевоенного периода.

Это был период сложный, студенты пришли с фронта. Многим было очень трудно привыкать к будням студенческой жизни. Необходимо была учебная и творческая дисциплина. Но это все-таки было еще не самое главное. Главным же для Федора Васильевича Гладкова было создание того климата, творческого, общественно-политического, который создавал условия для воспитания личности советского человека. Много сделано Гладковым и для того, чтобы строго следовать горьковским заветам.

Наш институт многонациональный. В нем учатся представители 52 национальностей, имеющих свою письменность. Они приезжают сюда для того, чтобы овладеть прежде всего русским языком как языком межнационального общения. Воспитание интернационалиста, истинного гражданина своей Родины — наша главная задача.

Как руководитель учебного заведения, Гладков был очень строг. Он требовал особой творческой дисциплины.

В те годы он привлек к преподаванию многих крупнейших литературоведов и ученых, таких, как Бонди, Тимофеев, Асмус, Храпченко и других. Это было сделано для того, чтобы поднять авторитет института, который становился одним из самых интересных, я бы сказал, уникальных высших учебных заведений.

Но это выдвигало еще и другие задачи. Задачи воспитания молодого литератора как человека высокообразованного. Он создавал условия для того, чтобы в программу института входили предметы языковедческие, исторические. Он придавал огромное значение воспитанию и изучению общественных наук. И кафедра общественных наук стала при Ф. Гладкове одним из действительных центров воспитания молодого литератора.

При Гладкове к преподаванию были привлечены крупнейшие писатели. Основная работа в Литературном институте наряду с изучением предметов учебного плана — это творческие семинары. И посему, естественно, свою задачу Гладков видел в том, чтобы пригласить таких известных писателей, как Паустовский, Соколов, Сурков, в качестве руководителей творческих семинаров. Работа творческого семинара — основа занятий. Выучить на писателя нельзя, любил повторять Гладков, писателя мы из вас не сделаем. Но мы ваши способности, вашу одаренность, талант поможем шлифовать и развивать. Сегодня мне напоминаются

многие рассказы о том, как умно и тонко вели семинары Федина, Сурков, затем Паустовский, а потом уже Долматовский, Ошанин, Михайлов, Розов. Приходили новые поколения преподавателей, но и они следовали задачам, которые ставил Гладков. Традиции эти живы и сегодня.

В этом году мы будем отмечать 50-летие Литературного института, и очень символично, что совпадают эти два замечательных юбилея — крупнейшего советского писателя и творческого учреждения, которому он отдал столько своих сил. Когда мы говорим об истории института, мы, естественно, прежде всего вспоминаем тех, кто помогал его становлению, кто создавал условия для того, чтобы он стал высшим учебным заведением в лучшем смысле этого слова. И прежде всего мы вспоминаем Федора Васильевича Гладкова. Не так много он пробыл в этой должности, но оставил самый яркий след — мы и сегодня чувствуем биение его сердца, мы чувствуем его руку, мы вспоминаем его характер и добрую, чуткую душу.

Что такое сегодняшний день института? Хочу сказать о том, что теперь у нас есть специальное отделение художественного перевода с языков народов СССР. Мы уже выпустили несколько десятков групп этих нужных нашей культуре специалистов. Институт готовит и научных работников. Это была мечта Гладкова, именно при нем начиналась институтская аспирантура. Сейчас наш институт готовит специалистов как по советской, так и по зарубежной литературе.

Тринадцать лет прошло с тех пор, как были созданы высшие литературные курсы. Таким образом, Литературный институт сейчас стал учреждением многоступенчатым.

Когда-то Гладков мечтал о том, чтобы у нас учились молодые литераторы из-за рубежа, и уже многие годы здесь обучается молодежь из Монголии, Чехословакии, Болгарии, Венгрии, Вьетнама и других социалистических стран. Да, многое из того, о чем мечтал Ф. Гладков, стало явью.

Он стоял у истоков советской литературы, его произведения вошли в ее золотой фонд. Крупный художник, он сделал очень много и как организатор, учитель. Произведения его учеников — а их десятки и сотни — ныне известны всему миру. Он прошел суровую школу революционной борьбы. Жизнь и творчество такого строгого мастера, каким был Федор Васильевич Гладков, — пример служения своему делу. А это значит, что его имя вписано в историю литературы навсегда...

В. ПИМЕНОВ,
ректор Литературного
института имени
Горького,
профессор.