21 июня исполняется 100 лет со дня рождения Федора Васильевича Гладкова (1883 — 1958) — одного из зачинателей советской литературы, участника трех революций. Самым лучшим его учителем и самым близким и душевным другом был для него А. М. Горький. В книгах Федора Гладкова запечатлены крупнейшие события в жизни нашего народа с 90-х годов XIX века. В ряду классических произведений стоят его романы «Цемент», «Энергия», повесть «Клятва». В публицистических статьях он активно боролся за партийность и народность, высокий общественный авторитет советской литературы. Жизнь писателя-коммуниста Ф. Гладкова — пример преданности художника передовым идеям века. Его произведения несут огромный заряд идейности и воспитательной силы.

К столетию со дня рождения Ф. Гладкова издаются произведения писателя: роман «Цемент» — 1-й том его собрания сочинений в 5 томах («Худож. лит.») и четыре отдельных издания (Профиздат, «Прапор», «Ээсти раамат» (на эстонском языке), Марийское кн. изд-во, повесть «Вольница» в серии «Волжские просторы» Приволжского кн. изд-ва (Саратов).

О жизни и творчестве классика советской литературы изданы к его вековому юбилею книги: Ю. Пухов «Федор Гладков» (М.: Худож. лит., 1983. О ней рассказано в «Книжном обозрении» перед выходом книги в свет — № 45 от 12 ноября 1982 г.), Л. Ульрих «Летопись жизни и творчества Ф. В. Гладкова» (Ташкент: Фан, 1982) и А. Власенко «Федор Гладков. Страницы жизни, страницы творчества» (М.: Современник, 1983. Серия «Литературные портреты»).

Федор Гладков. Фото Н. Кочнева.

ТРУД, КАК МУЗЫКА ЖИЗНИ

О книге А. Власенко «Федор Гладков»

УЖЕ в названии книги «Федор Гладков. Страницы жизни, страницы творчества» ощущается широта подхода к теме и адрес обращения критика — массовый читатель. На богатом разнообразном материале автор показывает рождение и утверждение в нашей литературе нового героя — человека труда, практического строителя нового мира.

Для людей старших поколений книги Федора Гладкова «Цемент», «Энергия», «Клятва» и другие были отражением живой жизни, а героические биографии персонажей — их собственными героическими биографиями. Для времен нынешних и грядущих эти произведения не только история и память, но и учебник нравственной жизни, мужества, самозабвенной любви к Родине, любви не легковесной, а материализованной великим трудом.

Долгая жизнь главных книг Ф. Гладкова объясняется тем, что они высвечивают этапные периоды в жизни советского народа, улавливают и раскрывают новые черты человека труда, да и сам труд, его психологию рисуют как вдохновенное начало в формировании личности. Новый свободный труд — вот открытие Ф. Гладкова, утверждает критик. Роман «Цемент» — первая книга в советской литературе, где с большой художественной силой раскрыт процесс организации в нашей стране социалистического соревнования, показаны организующие и воспитательные функции труда и сам труд как процесс борьбы, в которой пробуждаются лучшие чувства людей, их тесная связь между собой. В образе Глеба Чумалова критик видит рождение в человеке чувства социалистического хозяина производства, пафос его забот так близок к нынешним заботам рабочего человека: высокая ответственность за свое, общее дело.

Среди лучших книг 30-х годов о советской действительности, таких, как «Соть» Л. Леонова, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Люди из захолустья» А. Малышкина, «Время, вперед!» В. Катаева, и других критик называет «Энергию» — талантливый, боевой роман Ф. Гладкова, изображающего не только конкретную, очень важную стройку гидростанции, но и острые проблемы хозяйственной и культурной жизни, типичные для всей страны периода начальных наших пятилеток. В сравнении с «Цементом» это было уже другое время, время созидания основ социализма, и герои романа несут в себе его черты. Разносторонне анализируя роман, его образную структуру, его идейно-художественные решения, автор приходит к выводу, что такие герои романа, как Мирон Ватагин — партийный вожак строителей, как самозабвенный труженик Байкалов, комсомолка Катя Бычкова, — это новые художественные образы, породившие в дальнейшем потоке нашей литературы многих и многих своих продолжателей. И здесь, как и в первом своем романе о рабочем классе, Ф. Гладков с исключительной силой изобразил романтику свободного социалистического труда, чего зачастую не хватает современным произведениям.

А. Власенко вводит читателя в суть полемики, развернувшейся в свое время вокруг «Энергии». Кое-кто из критиков обрушился тогда на роман не потому, что не понял его, а потому, что не принял как явление литературы. Конечно, недостатки в романе были, о них писал и А. М. Горький, но его замечания носили деловой дружеский характер и помогли писателю. А тем, кто пытался развенчать роман, отказать Гладкову в таланте, разуверить читателя в эстетической правомерности изображения в литературе пафоса социалистического труда, убедить в недолговечности произведений на эту тему, жизнь указала на ошибки и просчеты.

В годы Великой Отечественной войны Ф. Гладков создает повесть «Клятва». Она посвящена рабочему классу Урала, ковавшему в своих цехах всенародную победу над врагом. Главного героя повести фрезеровщика Шаронова А. Власенко оценивает как рабочего нового типа, чья мысль активно действует и в организации производства, и в технологии. Его труд близок к труду инженерному. Это — третий период в развитии советского рабочего класса, художественно отраженный в творчестве Федора Гладкова. Рассказал А. Власенко в книге и об истоках этого творчества, привлек малоизвестный литературный материал, проследил биографию писателя, активного партийного борца. Глубиной анализа отличается и разговор об автобиографических повестях, которым Ф. Гладков посвятил последний период своего творчества.

Андрей БЛИНОВ.

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
г. Москва
17 ИЮН 1983