

Наш календарь

## ПИСАТЕЛЬ- БОЛЬШЕВИК

К 100-летию со дня рождения  
Ф. Гладкова

Шло первое десятилетие молодой Страны Советов. Советская художественная литература еще пробовала свои силы. Вчерашние участники Октябрьской революции и гражданской войны выступили со своими первыми, в основном на военную тему литературными произведениями. Появились «Железный поток» А. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова и другие.

И среди них во многом неожиданным стал роман Федора Гладкова «Цемент». Грандиозная стройка народного хозяйства еще только разворачивалась, а автор, как бы опережая события, уже показывал со всей достоверностью труд рабочих, самоотверженно, в тяжелейших условиях закладывающих первые камни в фундамент светлого здания будущей коммуны. Правдиво, без прикрас показаны главные герои — начальник строительства Глеб Чумалов и его жена, возглавившие галерею образов передовых советских строителей, которые потом широко выйдут на страницы книг советских писателей.

Ко времени издания романа за плечами сорокадвухлетнего автора уже была большая жизненная школа, партийная и литературная работа.

В 1906 г. Гладков участвовал в революционном движении. Потом была ссылка, после которой он учительствовал на Кубани. Радостно встретил Октябрьскую революцию. А потом служба в Красной Армии, редактирование новороссийской газеты «Красное Черноморье».

Насыщенная событиями жизнь в полной мере дала право писателю на большую литературную работу. И он ее выполнил с блеском.

Друзья Ф. Гладкова, критики всегда восхищались его работой над языком своих произведений, поражались вечному чувству неудовлетворенности сделанным, даже тогда, когда его произведения выходили в свет массовыми тиражами и вызывали всеобщий интерес. Так, над романом «Цемент» он трудился почти всю свою долгую писательскую жизнь. Известно более десяти редакций этого много раз переизданного романа, и в каждом новом издании писатель неизменно что-то исправлял,

дополнял, переделывал.

Гладков не мыслил себя как писателя, как человека и коммуниста без активного участия во всех событиях, происходящих в стране. Выступая на Первом съезде советских писателей, он говорил: «Своеобразие нашей действительности создало новый тип художника слова. Характерная его особенность заключается в том, что он не пассивный наблюдатель со стороны, не человек, одиноко идущий своей дорогой и с презрением взирающий на толпу, а активнейший участник всех дел и событий. Он — весь в практике созидания нашей жизни, в практике тех великих работ, которые совершает многомиллионный коллектив рабочих и колхозников нашей Родины».

И своими делами, и жизнью писатель всегда подтверждал сказанное. В начале 30-х годов, во время строительства Днепрогэса, рабочие грандиозной стройки не случайно считали Федора Васильевича своим. Гладков и жил здесь, и вместе с возведением плотины создавалась его «Энергия», ставшая по известности в один ряд с «Цементом».

«Счастлив тот, у кого есть лучший из друзей — учитель», — писал Гладков в своей повести «Березовая роща», вышедшей в грозном 1941 году. Счастливыми можно назвать и многих молодых советских писателей, учившихся у Федора Васильевича мудрости в постижении жизни, в умении описать эту жизнь ясным, полным поэзии русским языком. Но наряду со всей его доброжелательностью к молодым литераторам известны были и случаи, когда он прямо говорил тому или иному из молодых — из вас ничего не получится и лучше сразу заняться каким-то другим полезным делом. Его ценили за справедливость, прямоту в высказываниях. Недаром же питомцы Литературного института имени А. М. Горького, которым он руководил в конце сороковых годов, вспоминают то время как лучшие годы своего учения.

Заслуги Ф. Гладкова в развитии советской литературы высоко оценены государством. Он был награжден двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, дважды удостоен Государственной премии СССР, избирался депутатом Верховного Совета РСФСР. Пламенный писатель-большевик до конца дней своих был в самой гуще народной жизни и своим пером отражал эту жизнь.

Г. ВАСИЛЬИН.