

• К 100-летию со дня рождения Ф. Gladкова

«ВЫ ПЕРВЫЙ ВЗЯЛИ ТЕМУ «ТРУД»

Так написал А. Горький Ф. Gladкову после ознакомления с его только что вышедшим из печати романом «Цемент».

Впоследствии в письме Сергееву - Ценскому А. Горький писал, что он похвалил роман Gladкова, «...потому что в нем взята дорогая мне тема — труд. Наша литература (речь идет о двадцатых годах — Н. С.) эту тему не любит, не трога-ла, может быть, потому, что она требует пафоса, а где же он у нас, пафос? Но — нужен. Не-обходим».

В самом деле, вся на-ша литература в первой половине двадцатых го-дов целиком отражала лишь дни минувшей гражданской войны, ее важнейшие события, вос-певала героическую борьбу народных масс за торжество власти Со-ветов.

Одна за другой появ-лялись книги — романы, повести, рассказы, посвя-щенные этой тематике. Полки библиотек беспре-рывно пополнялись таки-ми книгами, как «Мя-теж», «Чапаев», «Пос-ледний из удег», «Раз-гром», «Партизаны», «Бронепоезд 14-69», «Конармия», «Барсуки» и др. А между тем гражданская война уже канула в вечность, она завершилась победой на-рода, водрузившей над страной победный крас-ный стяг, и широкие на-

родные массы перешли к мирному труду. Повсе-местно стали пробуж-даться фабрики и заво-ды, загораться доменные печи, на полках магази-нов стали появляться си-тец и полотна. Страна приступила к восстано-влению народного хозяй-ства — к закладке ново-го социалистического об-щества.

Первыми литературны-ми героями, воссоздаю-щими новый мир, жизнь и быт людей переходного периода от граждан-ской войны к мирному созидательному труду, ста-ли герои романов Glad-кова «Цемент» и «Энер-гия».

Творческая деятель-ность Федора Васильеви-ча Gladкова началась в первые годы нашего ве-ка, когда на литерату-рном фоне блистали име-на А. Горького, А. Чехо-ва, И. Бунина, Л. Андре-ева. Все его произведе-ния до октябрьских дней появились в основном в провинциальной печати. Незамеченные критикой, они выражали автор-скую боль, туманные мечтания и надежды на лучшую в будущем долю людей.

Родившись в крестьян-ской, старообрядчес-кой семье в селе. Боль-шая Чернавка в тогдаш-ней Саратовской губер-нии (ныне Мало-Сердоб-ский район Пензенской области), Федор Gladков с детских лет познал ве-стрианую нужду. Его роди-тели почти каждый год



покидали родные места и в поисках заработков уезжали, увозя с собой и сына, в районы Северного Кавказа, на рыбные промыслы Каспия, дру-гие отхожие промыслы.

Впоследствии Gladков, окончив в Екатеринода-ре городское училище, уехал в Забайкалье, где стал сельским учителем. Здесь в сибирской глуши стали появляться в мест-ной печати его первые очерки и рассказы, не оцененные критикой до наших дней. В этих про-изведениях, как указыва-ет А. Воложенин — один

из лучших исследовате-лей творчества Ф. Glad-кова, писатель правдиво отражал жизнь и быт людей далекой Сиби-ри, лишенных свободы, изгнанных из общества, превращенных по суще-ству в рабочий скот.

По окончании граж-данской войны Ф. Glad-ков возвратился на Се-верный Кавказ. Здесь не-сколько месяцев он ре-дактировал газету «Крас-ное Черноморье». В од-ном из ее январских но-меров 1921 года появи-лась статья Ф. Gladкова, которую следует считать

увертюрой к его став-шим впоследствии клас-сическими произведе-ниям — «Цемент» и «Энергия», навсегда во-шедшим в золотой фонд советской литера-туры.

В этой статье, появив-шейся на свет, когда в атмосфере еще царил за-пах пороха, когда на да-леких окраинах страны еще были слышны раска-ты орудийных залпов, Ф. Gladков писал:

«Всюду пробуждаются заводы и фабрики, заго-раются доменные печи, поднимается уголь из недр земли, запахиwaю-тся все большие и боль-шие площади земли. Электричество вспыхива-ет в самых глухих углях, всюду новые изобретения и усовершенствования машин, всюду гремит во-доушевленный сознатель-ный труд... Все сучки и задоринки на нашем пу-ти мы устраним твер-достью нашей воли, на-пряжением нашей руки и ясностью нашего проле-тарского сознания».

На творчество Ф. Gladкова обратил в тот год внимание А. Горь-кий, и при его содей-ствии Gladков вскоре пе-реехал в Москву. Изда-нный в 1925 г. роман «Це-мент» приобрел сразу не-только новаторское и ху-дожественное, но и огромное общественно-политическое звучание — он стал в стране необы-чайно популярным.

«Правда» в статье А. Серафимовича так оце-

нила в те годы роман Ф. Gladкова: «...— это пер-вое широкое полотно строящейся революцион-ной страны. Первое ху-дожественно - обобщен-ное воспроизведение стро-ительства зачинающегося быта».

В письме Ф. Gladкову А. Горький писал о «Це-менте»: «На мой взгляд, это — очень значитель-ная, очень хорошая кни-га. В ней впервые за вре-мя революции крепко взята и ярко освещена наиболее значительная тема современности — труд. До Вас этой темы никто еще не коснулся с такой силой. И так ум-но».

Слава первооткрывате-ля темы «труд» так и сохранилась за Ф. Glad-ковым до последних дней его жизни. В некрологе, посвященном па-мяти писателя, скончав-шегося в последних чис-лах декабря 1958 г., вско-ре после того, как было отпраздновано его 75-ле-тие, Gladков был назван замечательным писате-лем — горячим, беспок-ойным, необыкновенно добрым и нежным чело-веком, молодо и щедро отдававшим свои силы Родине.

Имя талантливого пат-риота-художника, как и его книги, навсегда со-хранятся в народной па-мяти.

Николай СТОР.
Рисунок народного
художника РСФСР
А. Яр-Кравченко.